

بنت النيل



اغسطس ١٩٥٢

له الزجاجة تجعلك تبدين أصغر سنا !



محلول « فيرموليفت » Firmo-Lift

للعناية ببشرة الوجه

محلول له شهرته العظيمة في علاج تجاعيد

بشرة الوجه بأنواعها المختلفة



من ابتكار

Elizabeth Arden

اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصلي بالخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن •

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات شالون	محلات شالون	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات هاو	محلات عمر افندي			
	اجزاخانة نورتون			
	محلات سوكرات			
	بار فيمري ايرين			
لار دي لاكوافير	محلات رواج فريال	ببور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان •
(سوكرات وشركاه)	(٣٧ شارع سليمان باشا)	محلات سيمون ارزت	مخازن أدوية الحربة	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

نهضة باركة

لم يشهد الناس قبل اليوم اجماعا على تأييد حركة من الحركات مثل اجماع أهل مصر على اختلاف طبقاتهم وهيئاتهم على تأييد النهضة المباركة التي قام بها جيش مصر الباسل ، وعلى رأسه منقذ الدستور والمنافع عن حرية الفرد المقدسة ، سعادة اللواء محمد بك نجيب القائد العام للقوات المسلحة . فالناس يهنئ بعضهم بعضا على رد كرامتهم اليهم ووضع الامور في نصابها وبداية نهضة جديدة للتطهير والاصلاح واقصاء عوامل الفساد واجتثاثها من جذورها وكلما تقدمت النهضة المباركة في طريقها المرسوم زاد سرور الناس بها وزاد فرحهم برجال جيشهم البواسل وفخرهم بحسن تصرفهم للامور ووزنهم للمسائل مما يبشر بنهضة شاملة ترد للشعب حقوقه وسلطاته وللمواطنين جميعا حرياتهم وسعادتهم بعد طول الحرمان .

وان المرأة المصرية لتعلن تأييدها الكامل لهذه النهضة المباركة وتعلن استعدادها وجدارتها لتتبوأ المركز اللائق بها في صفوف الامة خلف الجيش الى ما فيه عزة الوطن وحرية واسعاد المواطنين جميعا رجالا ونساء .

بارك الله في نهضة مصر الجديدة ورعى حماة الدستور وحقوق الشعب،
انه تعالى ولي التوفيق .

محمد حسين



العودة أحمد

الفت الحكومة الامر العسكري الذي كان يقضى بحظر التجول منذ تبدا ساعة في الليل معلومة ، ولكن صاحب عمارتنا التي تقطن فيها اصدر امرا عسكريا اخر يفرض علينا البقاء في البيت من السادسة مساء الى السادسة صباحا ذلك انه اوقف استعمال المصعد هذه الفترة من كل يوم ؟!! ونحن نقطن الدور السادس ، ولا نحب ان نفقد قلوبنا ، لذلك رضينا على مريض ان نقبل هذا الامر العسكري الشعبي !! وبيننا وبين صاحب العمارة حكم القضاء ...

منذ ستة اشهر وانا حبيس ادارة المطبوعات ، لا استطيع ان اكتب هنا او في اي صحيفة اخرى ، لان طبيعة الوظيفة التي كنت اشغلها تحرم على شاغلها ان يدلي بدلوه في رأي من الآراء ، حتى لا يقال انه يؤثر صحيفة دون صحيفة ، او يقال نقدته الصحيفة اجر ما كتب ، وما ينبغي ان يفعل ذلك مدير المطبوعات والاصل فيه خادم وصديق لكل الصحف على السواء
وها انذا اتحرر واعود الى قلمي ، اجري به على القرطاس كما احب واشاء ، وسوف ابقى محافظا على سجيته ، فلا أطلقه في الغد ، ولا أؤذي به عدوا أو صديقا وانما ساوطنه لنقد ما يحسن نقده من اشخاص واشياء



دعايات ...



احب ان اسمى الفتاوى التي صدرت ضد المرأة في هذه الايام دعايات ، لان الدين الاسلامي الحنيف ، - وانا رجل مسلم ينتهي نسبه بالحسن عليه السلام - لم يهدف قط الى شغل الناس بهذه الدعايات الخاصة التي لا تليق بالائمة وانما تليق بمن يجهل الدين وسماحته القراء واعتقد ان اصحاب الفتاوى لا يريدون ان يأخذوا نصيبهم في خدمة الدين ، فشغلوا الناس وشغلوا أنفسهم بمسألة غير جوهرية ، وما اظن محاربة المرأة في حصولها على حقها الدستوري اهم من هذه المواخير التي تزحم المدن والقرى ، ولا اهم من موائد القمار تنصب في كل بيت وناد ، ولا اهم من هذه الزندقة تنتشر في كل بيئة تزعم لنفسها العلم والمعرفة

انا ككل اب مشغول البال بامتحانات الدور الثاني ، فقد قرأت لوزارة المعارف قرارا يعقبه قرار في شروط الدور الثاني للراشدين ، ثم قرأت بعد ذلك تفسيرا يعقبه تفسير لكل قرار حتى ارتج على واصبحت لا ادري اي التفسيرات يمكن الاعتماد عليها فما فهم المطلوب من شروط للتلميذ الراسب الذي يتطلع للدور الثاني بعد ان كبا في الدور الاول في اكثر من مادتين ؟
لقد اصبح الآباء في حاجة الى امتحان في هذه القرارات وهذه التفسيرات ، واخشى ان ادعو واضعها الى هذا الامتحان ، فاني اخشى ان يفقدوا الشروط المطلوبة من التلاميذ الصغار فلا يكون لهم دور ثان على الاطلاق !!

ما علينا من واجبات بلدية القاهرة فقد تفكر يوما ما في انشاء الكورنيش او تحاول تعمير جانبي النيل بما يسعد عامة الناس ، انما المهم ان بوليس الآداب الذي يشغل باله بخمس أو عشر سيارات تنتهك حرمة الآداب في شارع الهرم ، قد نسي ان الالوف من الناس يهرعون الى شاطئ النيل حين تدبر الشمس ويقبل المساء ، ولو انه اهتم بالآداب وسط هذه الالوف يسمع من اللفظ القبيح ، والسطو الفاضح ، والضحك المائع ما يثير اعصاب القانون، نزل من السماء او وضعوه في الارض ...

انى ارجو ان يزور بوليس الآداب شواطئ النيل في القاهرة فسوف يجد اساليب الغزل الطافح بالوقاحة تصدر من شباب تافه يجد تجاوبا عند بعض الساقطات اللائي يستن الى المرأة المصرية كلما اختفت رقابة بوليس الآداب ، ويستن ايضا الى شرف النيل الذي لم يشهد من قبل مثل هذه الوقاحات ...

وعندى ان رسالة الائمة الميامين يجب ان تنصرف الى خدمة الدين في تنقيته من الشوائب التى الصقها به الجهلاء والزنادقة وحملة القمامة وبعض رجال الطرق الصوفية ، فذلك اجدى على الاسلام والمسلمين من الفتاوى في امر يثير ضحك العالم المتحضر ، ويجعلنا موضع التندر في كل مكان ...



أبغض الحلال

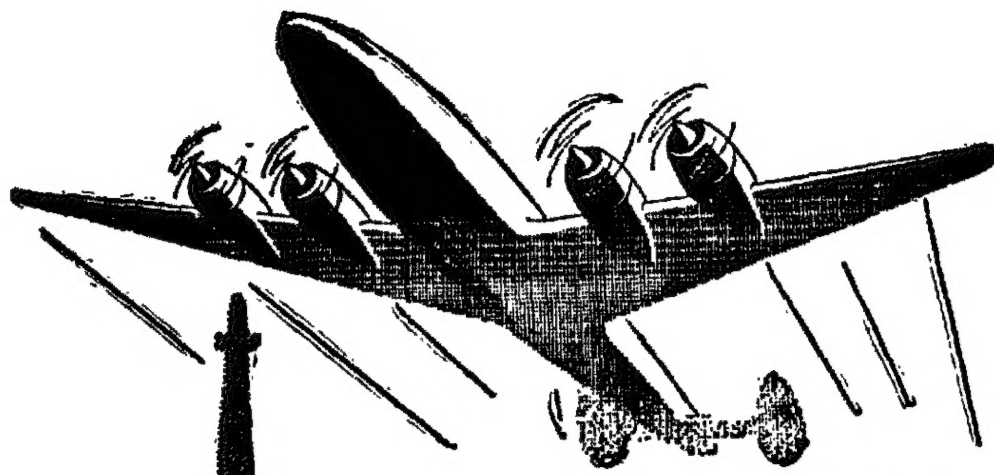
ارتفعت نسبة الطلاق في احصاء اخير ، والنسبة المرتفعة في بيئات المسلمين وليست في اليهود او المسيحيين من المصريين ، وقد استغل الأزواج والزوجات سماحة الدين الاسلامي فوقعت ايمان الطلاق بغير حساب ، ولاتفه الاسباب

وقد درست عن قرب خمس او ست حالات ، اشهد ان الزوجة فيها كانت الملوثة ، لان اعصاب السيدات في هذه الايام مضطربة ، وعنيفة ، وقد يكون للقيظ دخل في هذا العنف والاضطراب ، ولكن العلة كما تبدو لى حرص الزوجات على النقاش ، والنقاش يجعل من الحبة قبة ويفسد طعم الحياة

انى لارجو ان تذكر كل زوجة في معاركها مع زوجها انها تمر اليوم في محنة ، شاهدها هذه الفتاوى ضد المرأة وحقوقها ، فيحسن ان يترك السيدات او يؤجلن متاعب البيت حتي لا ينضم الأزواج الى قافلة الافتاء ، وتخسر المرأة اصدق حبيب يقدر مكانها ويعرف قدرها ، ويؤازرها عادة في الخطأ والصواب !!



في امسيات الصيف يخرج القاهريون والقاهريات الى شاطئ النيل يتنزهون ، وهو شاطئ هزيل تافه بالنسبة الى النيل الذي ينساب في خيلاء ساخطا على قوم لا يقدرين مقامه من حياتهم حتى انهم لم يفكروا في كورنيش له ، ولم يفكروا في ناد يشاد على شاطئه ...



پاریس

چشمه‌نشین
سناسپولی

على الطائرات ذات الـ ٤ محركات الفضة النابضة

شركة مصر للطيران

٢٠ سنوات خدمة الطيارين

من سيدات ايران الى بنات النيل

مرت بمصر في ١٤ يوليو الماضي ، سيدة إيرانية فاضلة وصحافية ممتازة هي الدكتورة (مريم مير هادي) مديرة جريدة (صوت المرأة) في طريقها الى لندن لتمثل بلادها في المؤتمر الدولي الحادي عشر للأطباء . وقد حملت معها رسالة اخوية من «اتحاد السيدات المثقفات بأيران» الى الدكتورة درية شفيق وسيدات اتحاد بنت النيل ، وقد قابلت الضيفة الإيرانية الاستاذة زينب لبیب الامينة العامة لاتحاد بنت النيل ، وقدمت اليها رسالة سيدات ايران نظرا لتغيب الدكتورة درية شفيق عن القاهرة في ذلك الوقت . وهذا هو نصها :

شقيقتي

في هذا الوقت الذي اغادر فيه ايران الى لندن لامثل بلادى في المؤتمر الحادي عشر للأطباء ، يسرنى ان ازور مصر لابلغ تحية وتقدير جمعية السيدات المثقفات بايران لشقيقتنا أعضاء اتحاد بنت النيل وعلى رأسهن الدكتورة درية شفيق وسأسرد لشقيقتنا المصريات العزيزات ملخصا لمدى تقدم النهضة النسائية في ايران : فجامعة طهران تقدم لنا سنويا عددا كبيرا من الخريجات اللاتي تخصصن في الطب والقانون والهندسة وفروع الآداب المختلفة بل وفي كل أنواع التعليم الجامعى . . وهؤلاء الخريجات يلتحقن بالعمل فورا لخدمة ايران . . وقد برز منهن عدد كبير من المحاميات الفن كتبا قانونية اما وزارة المعارف فقد برز فيها عدد كبير من

- السيدات المثقفات منهن المفتشات والناظرات والمدرسات اللاتي يقمن باعداد النشر لمستقبل الوطن كما ان بايران صحفا كثيرة تقوم بتحريرها سيدات ، ومن اهمها جريدة (صوت المرأة) التي أقوم بتحريرها وقد كرست نفسى لخدمة بلادى عن طريق صحيفتى كما ان بايران جمعية نسائية كبرى برئاسة السيدة (دولت آبادى) وقد تأسست منذ ١٨ سنة وازداد نشاطها فصار لها خمسة فروع كالآتى :
- ١ - فرع لاعداد الامهات
 - ٢ - فرع لتكوين المرأة
 - ٣ - فرع لتعليم السيدات
 - ٤ - فرع للرياضة للسيدات
 - ٥ - فرع لمساعدة الطلبة والطالبات الفقراء
- كما ان هذه الجمعية تتولى تعليم السيدات فن التفصيل والحياسة وقد تخرج على يديها ٧١٤ حائكة من امهر الناجحات فى المهنة وتقوم سيدات الجمعية بجمع التبرعات والملابس للفقراء . وقد تفضل

بتشجيعهن جلالة الشاه والدكتور مصدق، فمُنحتهن الحكومية قطعة أرض كبيرة لبناء دار للجمعية تحوى وحدات صحية واجتماعية مختلفة

ولا يفوتنى ان انوه ايضا بنشاط جمعية نسائية أدبية هي جمعية السيدات الشاعرات (كانون أدبيات زنان ايران) التى اشرف بوكالتها ، فانها تضم عددا كبيرا من سيدات ايران المثقفات اللاتي ولعن بالشعر وبرزت مواهبهن فيه .

واخيرا كم يسعدنى ان اعلن لشقيقتى المصريات انى اؤمن بأنه لا يوجد تشريع انصف المرأة كما انصفها تشريع الاسلام الذى نص على ان (الجنة تحت اقدام الامهات) ولذلك فانى ارى ضرورة اتحادنا نحن جميع السيدات المسلمات من كل الشعوب ، لنعمل يدا واحدة على رفع شأن المرأة المسلمة ونيلها حقوقها الاجتماعية والسياسية التى لم تحصل عليها بعد . . وانى لاناشد شقيقتى المصريات ان يعملن على نشر اللغة الفارسية فى مصر ، ونعمل نحن فى نفس الوقت على نشر اللغة العربية فى ايران ، حتى نستطيع ان نتعاون ونتفاهم على صورة اعم واوسع

وانى لسعيدة اذ اتحت لى فرصة التعرف على بعض سيدات مصر المثقفات ، وها انا ارحل عن مصر وكلى امل فى ان اعود اليها فى زيارة اطول ، لاستطيع ان اوّطد اتصالاتى بشقيقتى المصريات تعزيزا للاخاء بين مصر وايران الخالدين فى التاريخ وعلى مر السنين والايام .

حافظى على مقصك يا سيدتى . .



لا بد أن السلة التى تحتفظين فيها بحاجيات الخياطة مكتظة بمختلف الاشياء ، ولا ريب أن أخطرهما عليك هو مقصك يا سيدتى فقد يحدث أن يجرح اصبعك حينما تحاولين التقاطه منها . ولذا فأحسن طريقة لتفادى ذلك ولحماية المقص نفسه من الصدأ استحضرى قطعة من الفلين واغرزى طرفى مقصك فيها على الدوام بعد استعماله .



الفنان الذي عرّف
الوطنية فناناً

حسين صدقي

يقدم بكل فخر
قريباً في أكبر دور العرض في مصر والعالم العربي
الفيلم الخالد

البيت السعيد

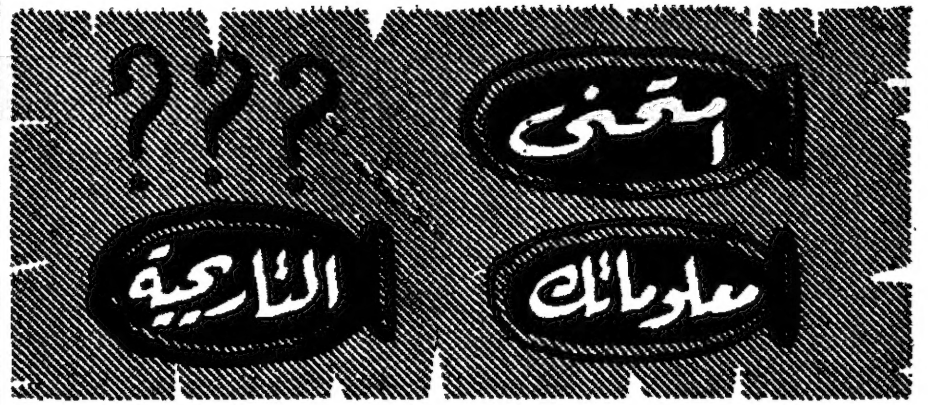
ثروة الوطن السعيد

تمثيل وإخراج: حسين صدقي
بلاتين: ماهر * حسن فائق
عزيزة هاشم والطفلة لبلبة ومازن

والوجه الجديد نوال

توزيع شركة أفلام مصر الحديثة

١٧ شارع دوبريه بالقاهرة



(١) كانت هناك مغنية مشهورة في
عهد الخديوي اسماعيل ، اسمها :
أ - المظ
ب - نور الهدى
ج - منيرة المهدية



(٢) أي هؤلاء كان زوجاً لكليوباترة
آخر ملكات البطالسة :
أ - اوكتافيوس
ب - ماركوس أوريليوس
ج - انطونيوس



(٣) في أي عاصمة من هذه العواصم
ولد الملك طلال :
أ - بغداد
ب - عمان
ج - مكة



(٤) أي هؤلاء الملوك تربع على عرش
العراق عقب الحرب العظمى الاولى :
أ - الملك عبد الله
ب - الملك غازي الاول
ج - الملك فيصل الاول



(٥) الزعيم الاول الذي حصل
للباكستان على الاستقلال اسمه :
أ - لياقت علي خان
ب - محمد علي جنة
ج - ظفر الله خان



(٦) لعبت إحدى زوجات هارون
الرشيد دوراً هاماً في حياته وبعد
مماته ، واسمها :
أ - الخيزران
ب - زبيدة
ج - تفرید

الاجابة الصحيحة ص ٦٦

المرأة... في سبيل الحرية

كنت أقرأ هذا السيل المنهمر من الفتاوى والآراء الذي غطي صفحات الجرائد طيلة الشهر الماضي . حين تذكرت فجأة (مجمع الكرادلة) . . . لقد أمسى الآباء الكرادلة ذات يوم في اضطراب وهلع وباتوا ليلهم في وجوم وذعر جعلهم يلتمسون الرحمة والانقاذ من روح القدس . . وما أصبح الصباح حتى كانوا يسرعون لعقد المجمع المقدس يحتمون به من لعنة توشك أن تحل بالارض فتجلب غضب الاله الرحيم . ووقف قائلهم يقول ان كافرا اسمه كوبرنيكس يزعم انه اكتشف ان الشمس ثابتة في مكانها وان الارض تدور حول الشمس . وصاح الجميع في انفعال وحماس : (هذا كفر وهرطقة . اقتلوه ليكون عبرة لمن بعده) وانفض المجمع سريعا وقد أصدر حكما ما زال حتى اليوم ينعق في آثارهم ويتعلق بأذيالهم . حكما دمج الحقيقة بالكفر . وربط بين الواقع والزندقة لقد حكموا على كوبرنيكس بالموت ان لم ينكر هذه الآراء .

ودارت الايام دورتها . . وجاءت الثورة الصناعية الى انجلترا لتغير شكل حياتها وتقيم أسسا جديدة للحياة وتغير الروابط التي تقوم بين أفراد المجتمع . وتجلب اليها ثروات ضخمة وتفتح أمام الشعب الانجليزي آفاقا جديدة في الحياة والفكر والاجتماع . وانتقلت الثورة الصناعية الى أوروبا ثم الى جميع بلاد العالم . وقامت الصناعة الحديثة في كل مكان وانتشرت هذه الآراء الحديثة وانطلقت المرأة في سبيل الحياة العارم وعاشت نفس الحياة التي يحيها الرجل في العمل وفي الفكر وفي المجتمع . ووقفت المرأة في صفوف القتال تحارب

وتدافع . ولما غاب الرجال عن بلادهم في الحروب الطويلة احتلت مكانهم في الشركات والمصانع والمكاتب وأدت دورها كاملا . وانتهت أوروبا الى الايمان بالحقيقة الخالدة ان للمرأة نفس الحقوق التي للرجل وان عليها نفس الواجبات التي عليه وان الاختلاف أصبح في النوع وليس في الدرجة . وزاد هذا الايمان رسوخا وثباتا ان فكرة الديمقراطية التي ولدت مع الثورة الصناعية تعطي للشعوب حق حكم نفسها ولجميع أفراد الشعب الحق في اختيار نوابهم في البرلمان فيشكلون الحكومات ويشرفون على أعمالها ويناقشونها الحساب .

حدث هذا في الغرب مبكرا . اما الشرق فما كان له أن يتأخر الا بحكم التطور التاريخي والسبق الصناعي لان الانسانية واحدة مهما اختلفت الاسماء والاشكال والبشرية واحدة مهما تعددت الاجناس والالوان . والخرافة القائلة بأن (الشرق شرق . والغرب غرب . ولن يلتقيا) انما ولدتها عقول استعمارية خبيثة تهدف من ورائها ان تجعل أوروبا سيدة والشرق عبدا .

ونتيجة لكل هذا كان لابد لنا أن نشاهد المرأة تخطو للامام . لقد شاهدنا حركة التحرير والتثقيف للمرأة تتحرر من الحجاب والحريم . ثم تدخل المدارس والمعاهد والجامعات وتتخرج لتشارك في الحياة الطبيعية ومعلمة ومحامية وموظفة . . الخ . فنراها تؤثر في جميع العلاقات التي تميز المجتمعات القديمة . وتهتز هذه الروابط والعلاقات فيبلى

منها ما يبلى . وينهدم منها ما ينهدم . . وتنمو روابط وعلاقات جديدة وتزحف موجة الفكر الحديث لتتقلنا الى عالم المدنية الصناعية وما وراءه من آفاق واسعة . وهنا تقع الواقعة . . . فيضطرب المشايخ ورجال الجمعيات الدينية وينبرى بعض علماء الدين الذين ينتهزون كل فرصة ليكتبوا أسماؤهم في الصحف ويتجمع الكل على صغير واحد . ويقول قائلهم في أسى وأسف : (ان المرأة تطالب بحقوقها السياسية . . وهذا كفر وزندقة . . . انه خروج على قواعد الدين) ويحمل صوته في طياته نذيرا وتحذيرا . ويهرول الجميع بعد أن يبصموا على قراره ويؤمنوا على قوله وتتردد في بعض جنبات المجتمع المصري أصداً أصواتهم (هذا كفر . هذا باطل لا يرضاه الدين)

ان في هذا التصرف حقيقة أحب أن أعرضها : ان رجال الجمعيات الدينية والمشايخ ولجنة الافتاء والمفتي، هؤلاء جميعا يمثلون جيلا معيناً له أفكاره ومصالحه ولذا نجدهم يتكاتفون لحماية هذه الافكار والمصالح تماما كما فعل الآباء الكرادلة منذ قرون طويلة . وهم يعرفون تمام المعرفة ان حركة تحرير المرأة هي جزء من حركة كبيرة تكاد تقتلع جذور الماضي الراسخ وتقيم بناء نظيفا ومجتمعا سليما جديدا وتزحف نحو آفاق جديدة مشرقة . وان هذه الحركة الضخمة سوف تقتلع أفكارهم وانهم سوف يفقدون هيبتهم اذا أخذت المرأة وضعها الصحيح في المجتمع المصري لقد نسوا نهاية المعركة التي خاضها زملاؤهم من قبل

في أوروبا فقد ثاروا على الحقيقة كما ثار علماءنا الأبرار . وغضبوا من الفكر الحر كما غضب مشايخنا الأجلاء . ونصبوا المشانق وأقاموا محاكم التفتيش مما لا يقدر عليه رجال جمعياتنا الدينية . ان النهاية المحتومة للسابق واللاحق هي الحقيقة الازلية الخالدة . ان الانسانية واحدة والعالم يسير للامام ولن يرجع للخلف أبدا وان قضية المرأة هي قضية الحياة . ومادما نصر على أن نحيا الحياة كما يجب . فلن نستطيع أن نحياها الا اذا شاركتنا المرأة فيها . تأخذ منها كما يأخذ الرجل وتحمل منها كما يحمل الرجل . يجب أن يرسب في أعماقنا وأعماق الاجيال القادمة كلها ان الحياة ملك لكل مخلوق بشري سواء أكان رجلا أم امرأة . .

ستنطوي صيحة رجال الدين كما انطوت أختها في أوروبا من قبل وستذهب بددا . . وستتخطم هذه الثورة المفتعلة كما تحطمت أختها في أوروبا من قبل وستصير شذرا . . . وستنتهي هذه الخرافات كما انتهت أختها في أوروبا من قبل وستصبح أثرا . . وسيأتي أبنائنا من بعدنا فيضحكون كثيرا ويتندرون كثيرا بما حدث في مصر . ان المشايخ والجمعيات الدينية لم تتعلم حكمة الثعلب الصغير حين أسلم الطعام للأسد فقال له الأسد : (من أين تعلمت هذه الحكمة ؟) قال الثعلب : (تعلمتها من رأس الذئب الطائر) .

ولقد طارت رؤوس الذئاب مرارا وتكرارا في أوروبا وأمريكا . . فليتعلم مشايخنا وليعتبروا بهذه الحكمة . .

عبد الملك عودة

ماجستير في العلوم السياسية

مدام روبرت تافت

ومما يذكر لها أنها قبل زواجها قامت بتنظيم فرقة من المرشدات تعتبر من أوائل الفرق التي كونت في الولايات المتحدة

وللسيدة تافت نشاط نسائي كبير في كل مكان تحل فيه. ولا زالت سيدات مدينة سنسنتاتي يذكرون لها أعمالها الكثيرة في سبيل تنظيم حياتهن ورفع شأنهن وقد أنجبت مدام تافت أربع أولاد ولها الآن تسعة أحفاد. وهي تحرص كل الحرص رغم مشاغلها على جمع شمل الأسرة بين حين وآخر وقضاء أكبر وقت ممكن في منزلها.

كلنا يعلم ولا شك اسم السناتور الجمهوري روبرت تافت الذي رشح نفسه لرياسة الولايات المتحدة بعد انتهاء مدة الرئيس ترومان وسقط أمام ايزنهاور...

ولكن أكثرنا لا يعرف ان وراء هذا الرجل الشهير امرأة تسانده وتدفعه: هي زوجته...

ان هذه السيدة زوجة مثالية وأم نموذجية. وقد قامت بالكثير في سبيل مساعدة زوجها...

وهذه السيدة أمريكية أصيلة فهي مولودة في وينونا بولاية مينيسوتا وقد تلقت تعليمها في الولايات المتحدة وفي السوربون بباريس.

تخبرنا... ما تضافت...!

من أجود البضائع

المصنوعات

مؤسسة بنك مصر الكبرى
بأرخص الأسعار

شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي: شارع فؤاد الأول بالقاهرة - وفروعها بالقاهرة ومجميع عواصم ومدن القطر



فصل في علاج الحذاء



صحة قدمك

بقلم الدكتور
احمد سعيد خطاب

والذي يساعد على ذلك في سيداتنا وآساتنا لبس الاحذية الصغيرة الضيقة والكعب العالي الرشيق ، والمقدمة المدببة للاحذية الانيقة فقد قلنا ان العضلات الصغيرة الموجودة في بطن القدم من العوامل المهمة في حفظ ذلك التقوس والحذاء الضيق يضغط هذه العضلات بعضها على بعض كما أنه يحشرها حشرا فلا تقوى على الحركة والانقباض، فتصبح ضعيفة هزيلة غير قادرة على أداء وظيفتها في حفظ عظام القدم في مواضعها الطبيعية ، كما أن الحذاء الضيق يعوق سريان الدم في أوعيته ، فتتفقد العضلات والمفاصل موردها الطبيعي للغذاء فتتحلل وتنهك فلا تقوى على التماسك تحت ثقل الجسم فتصبح القدم منهبطة وأحذية السيدات تفقد القدم مرونة السير العادي الذي يبدأ بوضع القدم على الارض ثم رفع الجسم على مقدم القدم ثم على الاصابع وبخاصة الاصبع الاكبر ، هذه الحركة تنشط العضلات التي تحفظ تقوس القدم من الزوال ، وهي لا تحدث اذا كان الحذاء ذا كعب مرتفع فالسيدة عندما تضع قدمها الى الامام ثم على الارض يكون الكعب

اخلى حذاءك وانظري الى حافة القدم الداخلية (الجهة التي بها الاصبع الاكبر) تجديها مقوسة الى أعلى ، ثم ضعي قدمك على الارض وقفى عليها ، وانظري اليها ستلاحظين أن هذا التقوس قد قل ، ولكنه لا ينزل الى مستوى الارض فتبقى حافة القدم الداخلية دائما مرتفعة بقدر يختلف في كل شخص عنه في الآخر . ان وجود هذا التقوس مهم لاداء وظيفة القدم الصغيرة التي تحمل هذا الثقل الكبير عند المشي أو الوقوف ، فهو كالوسادة اللينة ينسبط اذا وقف الانسان وزاد الحمل على القدم ، ويتقوس اذا جلس الانسان وأراح القدم ، أما اذا اختلت هذه الوظيفة أى ان القدم تصبح دائما مفلطحة بحيث يختفى هذا التقوس فان ذلك يتعب مفاصل القدم العديدة ، ويعجز العضلات الصغيرة التي توجد في بطن القدم والتي تحاول جاهدة حينئذ أن تبقى على هذا التقوس ، ليحدث من هذا الاجهاد والتعب ألم شديد بالقدم ، كما ان المفاصل تفقد وضعها الطبيعي الذي تعودته منذ الصغر ، فيصبح المشي مؤلما وتتورم بعده القدمان وتفقدان شكلهما المقوس الجميل .

ببودة تلك كل مرة لمدة ربع ساعة وقبل النوم توضع القدم في اناء به ماء ساخن لمدة دقيقة ، ثم ينقل بسرعة الى اناء آخر به ماء بارد لمدة دقيقة ثم الى الاناء الساخن مرة أخرى ، وهذه تسمى (حمامات مضادة) وتجنبى الوقوف على قدميك بكثرة فهذا يبطئ الدورة الدموية فيهما ، حركى القدمين دائما دون اجهاد .

وليس معنى هذا أنه ممنوع منعا باتا لبس الحذاء الانيق مرة في الاسبوع لقضاء سهرة أو لحضور حفلة راقصة ، وانما يجب أن يكون الحذاء المفضل للعمل وقضاء الحاجات ، ليناً ، وذا كعب منخفض ومقدم متسع فسيح .

في مستوى مقدمة الحذاء ويكون كلاهما على الارض في وقت واحد .

وتحذير آخر ، ان حوادث الجذع ، والتواءات المفاصل لهى كثيرة جدا في الاحذية المرتفعة الكعوب ، ولا شك أن الحذاء العادي اللين الذي يسمح بمرونة القدم أحسن بكثير من الاحذية الضيقة الصلبة ذات الكعب المرتفع .

ماذا تفعلين اذن عندما تجدين قدمك قد بدأت تهبط تقوساته وتصبح مؤلمة عند السير ويتورم بعد السير مسافة بسيطة ، يجب تغيير الحذاء الضيق بآخر متسع ، لين ، ذى كعب منخفض ، وتديك القدم من باطنها ثلاث مرات يوميا

كيف تحافظين على جمال بشرتك في فصل الصيف ؟

للدكتور حسن الحفناوى

اخصائى الامراض الجلدية بكلية طب القصر العيني

الالتهابات البسيطة بزيادة الهرش الى التهابات صديدية يحدث على أثرها مضاعفات واذا كانت السممة تلعب دورا هاما في حالات حمى النيل فان من الواجب على المرأة البدنية أن تتبع في وقت الصيف (رجيما) خاصا كأن تكثر من الاغذية التي تقلل من حموضة العرق والبول كاللبن والفاكهة والخضروات الطازجة هذا الى كثرة الاستحمام لازالة آثار العرق . ونصيحتي الى السيدات

الامراض الجلدية في فصل الصيف متعددة منها حمى النيل ، والتهابات الغدد العرقية والدهنية التي يظهر على أثرها خرايرج والالتهابات الشمسية التي تسمى بحروق الشمس والتهابات المناعم التي تنشأ عن كثرة العرق والسخونة .

أما حمى النيل فهو عبارة عن التهاب ميكروبي بسيط حول فوهات الانابيب العرقية يبدو على هيئة حبيبات صغيرة وقد تتحول تلك

هذه الحارة الرطبة التي تليق لما يكتشفها من

البرد!

ان التخاص من
مريض النوم القليلة
قد يجلب لك الراحة

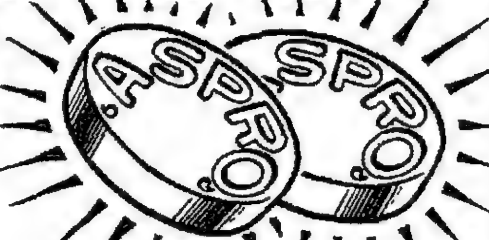
ولكنك في نفس الوقت تترك نفسك عرضة
للأصابة بالبرد. 'اسبرو' يمنحك نومًا هادئًا مريحًا
لا يفكر الخوف من الإصابة بالقشعريرة
أو البرد فتستيقظ منتعشًا مستمتعًا
بالصحة، متأنهًا لعملك اليومي، خاليًا
من الصواع، الأعياء وسرعة التبرج
تناول فقط قرصين من 'اسبرو'
قبل الذهاب إلى النوم.



البرد

يحفظك سليمًا!

تحية وبعد فان كان هناك ان
يستحق الشكر والتبجيل على خدمة
الانسانية فأولهم في نظري من وفق
الى اختراع 'الاسبرو'. وقد كنت مستودع
لامراض الزكام والتهاب الحلق والحمد لله قد شفت
بفضل الاسبرو العجيب. الا تيسر امين محمد
٦ شارع الملك الناصر بالسيدة زينب مصر
تحية وسلاما وبعد - لقد وهبت لي اقراصكم
'اسبرو' السلامة والنجاة وخلصتني من ألم مبرح
زهدني في صحة الايام فقد انتاني زكام شديد كاد
يذهب برشدي وألم ناتج عن حرارة الجو ولكن
كل هذا زال عني في مدة وجيزة بفضل اقراصكم
العجيبة الصغيرة الحجم الكبيرة الفائدة وانى انصح
مواطنينا الكرام باستعمال هذه الاقراص 'اسبرو'
دامت معاكممكم للانسانية ماجاً حصينا وللبرية
مواشياً معيناً
عزير ايوب خليل



٤ أقراص ١ قرص صاغ
٢٧ قرصاً ٦ قرص صاغ
الوكالة: ج.ب. شريان وشركاه بالقاهرة

اسبرو لا يضرب القلب

س.د. ٧٨٦١
مدرسة الاقباط الثانوية بالحلح الكبرى
399

التي تقضي عليها وتوقف
نموها والالتهابات الجلدية
الشمسية من الامراض
الجلدية الشائعة في الصيف
وهي نتيجة لتعرض البشرة
على البلاجات وفي حمامات
السباحة، ويمكن الوقاية
منها بتعريض الجسم للأشعة
في فترات قصيرة غير متعاقبة
حتى تتكون لدى الانسان
مناعة جلدية عن طريق
الحبيبات الدفاعية الموجودة
في خلايا البشرة، هذا الى
استعمال الكريمات الوقائية
التي تحوي مادة الكينا في
حالات التعرض للشمس
والاستحمام السريع بآبار
العذب عند التعرض لماء
البحر الحاوي لمواد كيماوية
تزيد من تأثير الاشعة
الشمسية في جسم الانسان
ولمعالجة تلك التسليخات
التي تحدث على أثر التهابات
المناعم التي يحثك فيها الجلد
بالجلد كأسفل الشدين وبين
الفخذين وتحت الإبطين على
المرأة أن تضع بودرة خاصة
في تلك الاماكن الكثيرة
التسلخ مع ملاحظة خلو تلك
البودرة من مادة النشا التي
تتخمر وتحدث التهابات
جلدية وفي حالات اشتداد
تلك الالتهابات يحسن عمل
مكمدات مهدئة ومطهرة مع
تنظيف الاماكن المتهبة جيداً
بالماء البارد والصابون النقي

أن يمتنع في فصل الصيف
عن تناول الحساواق
والحريفات والمهيجات التي
تكثر من أملاح الجسم وأن
يعمدن في حالة ظهور حمو
النيل الى دهن أجسامهن
بمعجون النشا.

هذا عن حمو النيل وأما
عن خرايج الجسم فهي
تحدث في حالات اتساع
فوهات الغدد الدهنية ونشاط
تلك الغدد الامر الذي يترتب
عليه التهابات حول فواتها
تتحول الى التهابات صديدية
واذا كان للنظافة دخل في
ازالة تلك الالتهابات فان من
المستطاع تخفيف حدتها اذا
ما عمدت المرأة الى تنظيم
غذائها فلا تكثر من النشويات
أو الدهنيات التي تزيد في
افراز المواد الدهنية بل تعمد
الى الاكثار من البروتينات
والفاكهة والخضراوات، هذا
الى استعمال القلوييات
كبيكربونات الصودا أو
سترات الصودا.

ولتتوخ السيدات الحكمة
في معالجة تلك الخرايج فلا
يعتصرنها باليد بتاتاً بل
يعمدن الى تنظيفها بمحلول
مطهر كصبغة اليود أو
الميركروكروم أو الدتول.

ومن المستطاع أن تعمد
تلك الخرايج اذا ما بادرت
المرأة بعلاجها وقتما تكون
بقعا حمراء وذلك بتنظيفها
يومية باحدى المحاليل المطهرة

عين الطفل

للدكتور على وهبي
نبدأ هذه الكلمة والطفل
ما زال جنينا في بطن أمه .
فان صحة الام أثناء الحمل
عامل في تقرير ما ستكون
عليه حاله عيني الطفل ، لذا
يجب العناية بصحة الام
ووقايتها من الامراض المعدية
أثناء الحمل كما يجب فحص
دمها وعلاجها اذا كانت مصابة
بالزهري أو الانيميا أو

خلافه، واهمال علاج الزهري
أو اهمال الافرازات المهبلية
عند الحامل قد يخرج الى
الحياة طفلاً أعمى لا يرى من
الدنيا الا ظلمتها .
وبعد ولادة الطفل تنتاب
عينه بعض الامراض نتيجة
لالهمال أو عدم المحافظة على
نظافة العين أو العدوى
بواسطة الذباب ولكنها ليست

وزارة الحربية والبحرية
تقبل العطاءات بديوان الوزارة
لغاية ظهر يوم ١٢/٨/١٩٥٢ عن
عملية توريد فرش للبوية والملابس
والتلميع لازمة لسلاح الاسلحة
والمهمات الملكي . وتطلب الشروط
على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما
من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة
مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما اجرة البريد
خمسون مليما (٢١٧٥)

وزارة الاشغال العمومية
مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر
يوم ٢٠/٨/١٩٥٢ عن توريد أجهزة
لرفع الشبائيك الحصىة وخلافه
للورش الاميرية ويمكن الحصول على
دفتر الشروط مقابل ٢٥٠ مليما
لنسخة الواحدة بخلاف ٦٠ مليما
اجرة بريد ويقدم تأمين ابتدائي
بواقع ٢٪ مع العطاء والا فلا يلتفت
اليه (٢١٦٧)

بيت القصية من مقال ، هذا حيث انها جزء من العناية العامة بالجسم أو الصحة عموما وانما أرجو أن ألفت النظر الى بعض الامراض التي تحدث للطفل نتيجة اهمال الام وكثيرا ما تكون سببا في فقد أحد العينين أو كلاهما .

أولا - الرمد الصديدي في المولود وهو عبارة عن عدوى تصيب عين الطفل الحديث الولادة بنوع من الميكروبات الموجودة من افراز مهبل الوالدة أو في المناشف الملوثة وينتج عن ذلك افراز صديدي وقرح متقيححة بالقرنية كثيرا ما تؤدي الى العمى ، وهذا المرض سهل تجنبه اذا روعى الاتي :

١ - اذا كانت الام تشكو من افرازات مهبلية عليها أن تعالجها قبل الولادة .

٢ - بمجرد ولادة الطفل يجب أن تغسل عيناه جيدا بمادة مطهرة مثل محلول البوريك قبل أن تفتح العين

٣ - وضع نقطة واحدة من محلول نترات الفضة بنسبة ١/٠ مرة في كل عين بمعرفة الطبيب أو المولدة .

٤ - نظرا لان عين الطفل لا تفرز الدموع في الثلاثة اسابيع الاولى من عمره فان أي افراز يظهر بعين الطفل خلال هذه المدة يستدعي العرض على الطبيب فورا للعلاج .

بهذه الطريقة يمكننا أن نتقي هذا المرض الذي يسبب أكثر حالات العمى في الاطفال في مصر والذي قضت عليه الكثير من الدول في أوروبا وأمريكا باتباع هذه المبادئ الوقائية البسيطة على نطاق واسع .

ثانيا - عندما يكبر الطفل (أي بين سنتين وخمس سنوات) يكون معرضا لمرض اخر كثيرا ما تهمله الام وهو نتيجة خطأ في قوة الانكسار

خلال عدسات العين فاذا لم يعالج هذا الخطأ في سن مبكرة (أي قبل سن الثامنة) فان العين المصابة بالحول يضمع عصبها نتيجة عدم الاستعمال فتفقد العين قوة ابصارها ، وعلاوة على أن الحول يشوه منظر الطفل فان التأثير النفسي الناتج عنه يجعل الطفل يائسا منطويا على نفسه متخلفا عن أقرانه ولكن اذا عولج هذا الطفل علاجا صحيحا بعمل نظارة مع تمرينات خاصة بعضلات العين أو عجلة واقية ان استدعى الحال ذلك أصبحت طبيعية لا في منظرها فقط بل وفي قوة ابصارها أيضا ، فيكبر الطفل سليم العين سليم العقل وتتفتح أمامه أبواب الرزق التي كثيرا ما تقفل أمام المصابين بالحول هذا وأرجو أن أزيل الاعتقاد القديم الخاطيء وهو ان لبس النظارة ضار بالاطفال الصغار ظنا ان عيونهم تعتاد عليها ، بل الحقيقة ان النظارة في هذا السن هي الطريقة الوحيدة للمحافظة على نظر الاطفال بل تكون سببا في تقوية بصرهم .

والرأي السائد الان هو ان للوراثة دخلا كبيرا في قصر النظر وطوله وكذا الحول ولذا يجب على الامهات المصابات بها أن يعنين بعرض أولادهن على طبيب العيون من آن لآخر حتى يعالجوا في وقت مبكر اذا استدعى الحال ذلك .

ثالثا - عندما يبدأ الطفل في القراءة يجب مراعاة الاتي :

(١) أن يكون الكتاب على مسافة مناسبة من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمتر لان القراءة على مسافة قصيرة قد تؤدي الى اصابته بقصر النظر وان كان ذلك قليل الحدوث الا انه شديد الخطر لان الطفل الذي يصاب بقصر النظر في سن مبكرة تزداد حالة قصر النظر مع

نموه حتى تصل الى درجة بالشبكية قد يؤدي الى العمى في سن مبكرة ، فاذا لاحظت أن ابنك لا يستطيع أن يرى أو يقرأ بوضوح الا على مسافة قصيرة فالارجح انه قد أصيب بقصر النظر ووجب عليك عرضه فورا على الطبيب .

(ب) يجب أن يعطى كتب ذات أحرف كبيرة واضحة وبها كثيرا من الصور حتى لا يتعود القراءة على مسافة قصيرة وكذلك لان الاحرف الصغيرة تجهد نظر الطفل .

(ج) يجب أن يكون الضوء كافيا وليس في موجهته بل آت من وراء كتفه لان الوهج يجهد العين .

رابعا - على الوالدين عدم ترك الطفل يدلك عينيه بأصابعه أو بمنديل أو

منشفة غيره لان ذلك ربما يجرح عينيه أو ينقل لها عدوى ، كما يجب على الوالدين حسن اختيار لعب الاطفال بحيث لا تكون حادة أو مدببة الاطراف أو بهامود مفرقة حتى لا يؤذي عينه .

واذا أصيبت عين الطفل بجسم غريب كالرمل أو بمادة كاوية فتغسل العين بسرعة بمحلول مطهر كمحلول البوريك أو بالماء العادي حتى يعرض على الطبيب .

اذا حافظت الامهات على أولادهن باتباع هذه الارشادات الى أن يشربوا ويستطيعوا أن يحافظوا على أنفسهم يكن قد قمن بما يجب عليهن نحو أولادهن حيث أن الطفل الضيرر عالة على أهله وعلى وطنه وعلى المجتمع .

صحتك أسنانك

بقلم الدكتور محمد حامد شاعر

تتوقف على انتظام عملية الهضم التي تختل اذا ما فسدت الطواحين ، واذا كان هناك سوء هضم قل امتصاص الجسم للغذاء ونتيجة لذلك يضعف الجسم وتعتل الصحة ، وهذا يظهر جليا واضحا على الوجه ، فمن الوجه يمكن للشخص أن يحكم على الانسان ان كان صحيحا معافا أو مريضا سقيما وبظرة واحدة الى الوجه يمكننا أن نحكم اذا كان الشخص يشكو ضعفا أم لا .

فعليك يا سيدتي أن تضعي نصب عينيك الاهتمام بالاسنان الخلفية «الطواحين» عنايتك بالاسنان الامامية الظاهرة للعيان .

هل جمالك وصحتك يتوقفان على الاسنان الامامية أم الخلفية؟ الاسنان الامامية هي القواطع والانياب ووظيفتها قطع الطعام ، أما الاسنان الخلفية فهي الطواحين ووظيفتها طحن الطعام لتيسير عملية الهضم وتظن السيدة دائما أن جمالها وشبابها ونضارتها تتوقف على احتفاظها بالاسنان الامامية ، فتهتم بالمحافظة عليها وعلاجها بخلاف الاسنان الخلفية «الطواحين» فتهملها مما يؤدي الى تلفها ، فتضطر أخيرا الى خلعها دون اكتراث لان هذه الاسنان لا تبدو للعين . وتنسى في ذلك السيدة أن صحتها العامة

تقطن بجوارنا سيدة
شابة متزوجة منذ سنتين
جاءت الى أمس تشكو
زوجها الذي لا تراه الا
نادرا . وهو اذا ما
استيقظ صباحا بادر الى
الخروج دون ان يتناول
طعام الافطار . وان حدث
وعاد ظهرا التهم غداءه
بسرعة ودخل لينام
القيلولة ثم لا يلبث ان
يرتدى ملابسه وينزل
سريعا الى مقهاه العتيق
حيث ينتظره اصدقائه
فيسامرهم الى منتصف
الليل . . . اما زوجته
وطفله الرضيع فانه لم
يجلس اليهما منذ
اسبوعين . لقد حاولت
تلك المسكينة ان تلفت
نظره بلطف الى اهماله
في حق بيته ولكنه لم يأبه
لها . . .

قلندر

لا شك في ان هذا الزوج
مذنب ولكن ذنبه لا يقع
عليه فقط بل علي زوجته
التي تفهم الزوجية علي انها
عناية بشئون المنزل من مآكل
ومشرب وتربية اطفال .
اما زوجها فلا شأن لها
به الا لتشكو له متاعبها
المنزلية ، وتطلب منه ان
يشترى لها فستانا او
خاتما تتباهى بهما على
جاراتها وصديقاتها . ان
الزوجية يا سيدتي فن
رفيع لا تجيده جارتك
لذا افلت منها زوجها او
كاد . ولو انها عرفت كيف
تجذبه اليها لما بثتك هذه
الشكوى .

خليل صابات



عراق سے ہارتھ

وخصام ، ومقاطعة ! ..
وقد تتوتر العلاقات بين
الجارة وجارتها بسبب
الاولاد .. اذ يتشابك الابناء
نتيجة اختلافهم على اللعب ،
أو على مسائل تافهة ، ثم
يعرضون شكواهم على
الامهات ، فتناصر كل منها
ابنها ، وترى ان الحق في
جانبه .. ومن هنا تتصادم
وجهات النظر .. ويصدق
المثل الدارج الذى يقول
(يعملوها الصغار) ..

والاقتصاد فى الاختلاط.
يوفر علينا كل هذه المشاكل
حرصا على سلامة العلاقات
بين الجارة وجارتها ! ...
فاحرصى ياسيدتى على أن
تقوم العلاقة بينك وبين
جاراتك على أسس طيبة من
حسن التفاهم ، والود
المتبادل ، فصفاء الجو الذى
يحيط بالبيت شرط أساسى
لهنائه .. وعامل هام من
عوامل صفائه ! ...

عجیبی متولی

أن تؤثر سيدة جارة على
أخرى ، فان هذا التفضيل
قد يوغر الصدور ، ويثير
الاحقاد والضغائن .. وأعرف
بيوتا يعيش سكانها على
نظام حزبي غريب .. الحزب
الاول يضم بعض الجارات ،
والحزب الثاني يضم
أخريات .. وهذا لا يحقق
الصفاء الذي ننشده ! ..

ومن العوامل التي تسبب الشقاق بين الجارة وجارتها اسراف الكثيرين في اقتراض لوازمهم .. يطرقون أبواب جيرانهم بين لحظة وأخرى يطلبون .. ويطلبون .. فقد روت لى سيدة فاضلة أنها لا تشكو من جارتها الا لكثرة طلباتها .. حتى ملح الطعام .. تطرق بابها لتقترضه .. مما اضطرها في مرة الى أن تضع في يد الخادم التي جاءت تقترض (الكمون) قرشا .. لتشتري به من البديل حاجتها ... وكان هذا مثير نزاع ،

بقدر ما نحرص على هناء
البيت وصفاء جوه الداخلى
يجب أن نحرص كذلك على
صفاء الجو الذى يحيط
بالبيت ، وهذا الصفاء لا
يتحقق الا اذا قامت العلاقات
بينك وبين جاراتك جميعا
على أسس طيبة من حسن
التفاهم، والود المتبادل! ٠٠
وأعتقد أن الضمان الاول
لسلامة العلاقات بينك وبين
جارتك هو الاقتصاد فى
الاختلاط قدر الامكان ،
فالاسراف فى الاختلاط كثيرا
ما يؤدى الى توتر العلاقات ،
وقيام أسباب الخلاف بين

الطرفين، على نحو قد يصعب
أحيانا علاجه ، ثم لا يجد
الطرفان فى نهاية الامر
بدا من الاقتصاد فى الاختلاط
أو المقاطعة نهائيا ! ...
تطلع الجارة جارتها على جميع
ما يجرى فى بيتها ، أو ما
يقع بينها وبين زوجها حول
شئون تتعلق بالاسرة ، أو
تخوض فى سيرة جارة
ثالثة لهما .. فقد تتغير
الامور يوما ، ويحل
الخصام محل الوئام ،
فتنتهز كل منهما الفرصة
لاستعادة الماضى ، تشفيا
وانتقاما ! ...

وليس من الحكمة كذلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

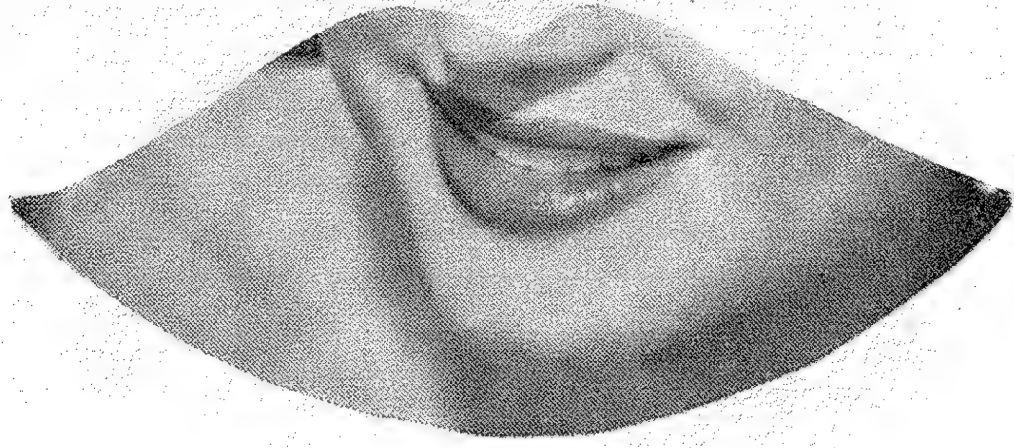
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

مباحثها و رئیس آن محترما

الدُّكُونُورَةُ دُرِيَّةُ شَفِيقِ

الإدارة ٤٨١ شارع نصر النيل إقامة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٦٨٤-٤

إذا تعلّمين عن أصمّر الشفاه؟



وعليك أن تجيبي عليه في صراحة تامة : هل أنت ممن اللواتي يبللن شفتهن من آن لآخر ؟ انها عادة ذميمة ولا شك . ففضلا عن أنها لا تسر الناظرين فانها مضرّة بالصحة وبالبشرة فان اللعاب يزيد تعرض الشفاه لاذى الجراثيم ، يضاف الى ذلك أن تبخر اللعاب من على الشفتين يعرضهما للجفاف و(القشف) فيبدو منظرهما غاية في القبح . ولعلاج هذه الحالة يجب عليك أولا أن تقلعي عن عادة مص شفتيك مهما كلفك الامر وأن تدهنيهما يوميا قبل النوم بعد نزع أحمر الشفاه من عليهما ، بزبدة الكاكاو وهي تباع في جميع الصيدليات أو بالجليسرين وهو معروف ولا يكاد يخلو منه بيت .

والآن هيا الى المرأة وابدئي في تخطيط شفتيك حسب توجيهات بنت النيل

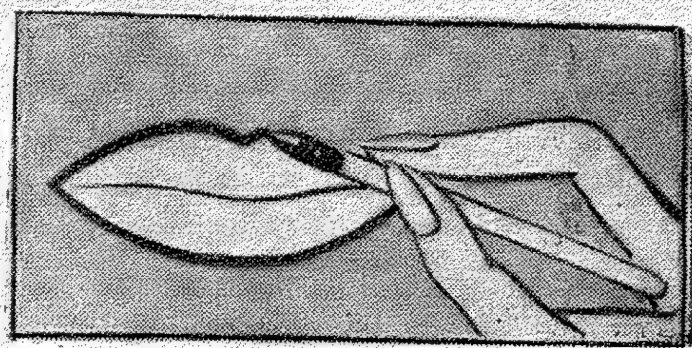
للشفاه دخل كبير في اظهار الجمال . وهناك وجوه قليلة هي التي تتميز بشفاه لا تحتاج الى تجميل صناعي . أما غالبية السيدات فلا بد لها من أن تعطى شفاهها قسطا من العناية . وفي هذا المقال سنحاول قدر الامكان أن نذكر على أفضل الطرق لانتقاء أصمّر أحمر الشفاه الذي يناسبك ولاستعماله بعد ذلك

الشفاه تتباين فمنها الجاف ومنها الدهني ومنها المتوسط . ومهمتك هنا تعتمد على معرفتك بنفسك . ومن أهم النصائح التي أنصحها لك فيما يتعلق بلون اصبع أحمر الشفاه أن يكون منسجما قدر الطاقة مع الالوان التي تغلب على ملابسك ومع لون بشرتك . لا شك أنك ياسيديتي ستسأليني، بعد أن ذكرت لك شيئا من أحمر الشفاه، أن أشرح لك طريقة العناية بالشفاه الطبيعية . ان الامر سهل ميسور ولا يقتضى منك كبير عناء . ولكن على أن أطرح عليك هذا السؤال

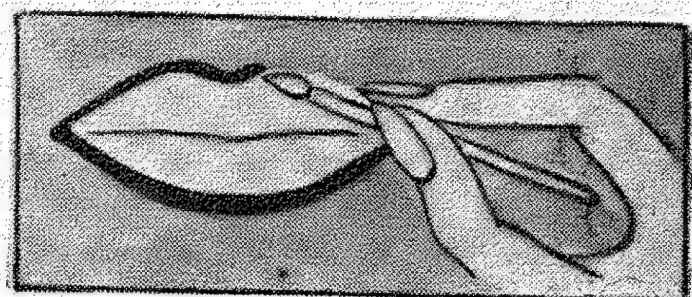
وقبل أن تشرعى في شراء الاصبع يجب عليك ان تجربيه . امسحي بالاصبع على ظهر يدك وأنظري جيدا الى اللون هل يلائمك أم لا ؟ ان ألوان الاصابع تكون أغمق في العادة وهي متماسكة في الاصبع . كذلك عليك أن تحاولي مسح اللون الذي وضعته على ظهر يدك فان خرج أغلب اللون على أصبعك لا تشتري هذا النوع . ان أغلب اللون يجب ان يثبت حيث وضعته . ومن أهم الملاحظات التي يجب أن تضعيها نصب عينيك درجة « دهنية » أصمّر أحمر الشفاه . ان

اسألي أية صديقة من صديقاتك ياسيديتي عن مستحضر التجميل الذي تستطيع الاستغناء عنه فلن تجدى واحدة منهن تجيبك بجواب يتضمن « أحمر الشفاه » . لقد ثبت انه من بين كل مائة سيدة تستطيع واحدة فقط أن تستغنى عن اصبع أحمر الشفاه . كوني دقيقة على الدوام وأنت تتابعين ما يلزمك من مستحضرات التجميل من ناحية النوع أولا ومن ناحية اللون ثانيا وبعد ذلك عليك باستعمالها كما يجب فكل شئ له أصول وقواعد حينما تختارين أحمر الشفاه الذي يلائمك يجب عليك أن تلاحظي نعومته بحيث يسهل عليك نشر اللون بسهولة على شفتيك . يجب أيضا أن يكون قوام الاصبع متماسكا للدرجة المناسبة خصوصا في جونا الحار .

طريقة استعمال أحمر الشفاه



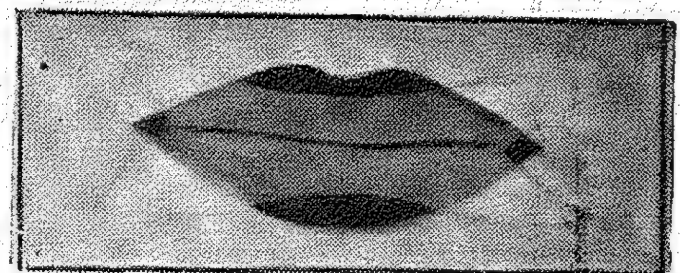
١ - حدى شفتيك بالقلم الخاص بالشفاه



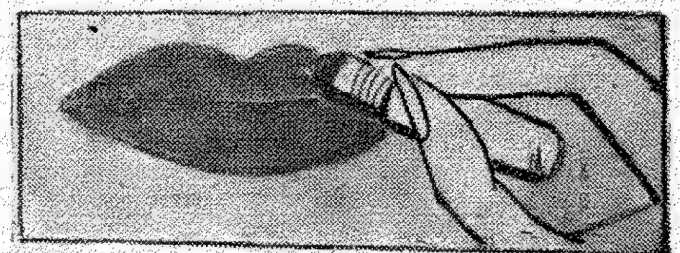
٢ - وان لم يوجد هذا القلم فاستعملى فرشاة كالموضحة بالرسم



٣ - املئى الفراغ داخل خط التحديد بطبقة خفيفة من أصبعك .



٤ - أنشرى طبقة من البودرة على شفتيك .



٥ - أعيدى استعمال الاصبع للمرة الأخيرة



ازالة السمرة



تصفيف الشعر



الماكياج

وأيضاً تدليك الجسم

في

مع
التجميل
للأصيل له في الشرق كله

٣٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٢

كوفت موضعى اعجابك

هناك مثل يقول ان ((الحب اعمى)) ونحن لا نحب اطلاقا ان نتعرض لمناقشة هذه القول الشائع . ولكننا سنكتفى بان نلفت نظرك يا سيدتى الى انه يجب عليك حتى بفرض صحة هذا المثل ان تعتنى بجمالك ومظهرك . فالرجل قد يحب الواحدة منا نحن بنات حواء حبا لاشك فيه ولكنه كائى انسان قد تأتبه ساعات يسال فيها نفسه : لماذا احبها ؟ وحينئذ ياخذ فى التحليل والتخيل . واذا فانى انصح كل واحدة من بنات جنسى بالحرص على ان تكون صورتها جميلة حية فى مخيلة رجلها ...

شعرك ياسيدتى

ان شعر المرأة هو تاجها . ولا يمكن لاحد ان ينزعنى حين اقرر انه ثروة لا تقدر . فأحرصى على تاجك ياسيدتى ونمى ثروتك . ان نظافته من أهم ما يجتذب نظر الرجل فاعملى عليها دواما ولا تتهاونى اطلاقا فرأس الانسان هى أسرع اجزاء جسمه قابلية للتساخ . اغسليه كلما احسست بحاجة الى ذلك . ويستحسن استعمال الشامبو من مرة الى مرتين كل أسبوع . وداومى على تمشيطة بعناية واحذرى من استعمال مشط له أسنان مدببة . واذا كان شعرك من النوع الناعم فلا تستعملى فرشاة ذات شعر غليظ . وتجنبى على الدوام ان يظهر فى شعرك أية قشور وضعى نصب عينيك ان الوقاية خير من العلاج . وليكن رائدك المرونة والتجديد فلا تثبتى على تسريحة واحدة بل غيرى من منظر شعرك بين حين وحين فهذا مما يحبك الى قلب زوجك .



ووجهك

انه مرآة شخصيتك . وعليه تظهر كل الانعكاسات التى تعبر عن مكنون نفسك . فهل تعتنين به العناية الكافية ؟ ان بشرة وجهك تخضع لمقدار الصحة التى تتمتعين بها . فهل أنت صحيحة البدن؟ تناولى الطعام باعتدال ، واعطى جسمك مقدار النوم المناسب ، مارسى الالعاب الرياضية ، وغيرى



هذه البلوزة تبدو

جديفة ، لأنها تغسل دائما فى محلول لوكس



لكى تحفظ البلوزات وقمصان النوم الرقيقة برونقها يجب ان تغسل دائما فى محلول لوكس فان رغونه الوافرة النقية تطيل من عمر جميع الملابس وتجعلها جديدة دائما ...

لوكس تحفظ للملابس الرقيقة منظرها الجديد!

C. LX - 14. 151 - 50

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٥٢/٨/١٠ عن توريد اوتاد واسلاك شائكة واسياخ حديد وخلافه وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليما اجرة البريد (٢١٢٨)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٢٥ عن توريد مواد بناء منها جير ابيض جير اخضر حى - حجر ثلاثى - خرسانة بيضاء دبش ابيض - دبش زفر - رمل خشن - زلط خرسانة - طوب احمر ضرب سفره وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليما اجرة البريد (٢١٢٤)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٢٣ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد البطاريات السائلة اللازمة لعربات الجيش هذا العام وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة خمسين مليما من ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما بخلاف ٤٠ مليما اجرة البريد (٢١٣١)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ٧ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد الادوات الصحية اللازمة «للطوارئ» لمخازن القاعدة لسلاح المهندسين الملكى بقشلاقات العباسية - وتطلب شروط هذه المناقصة من ادارة العقود والمشتريات بديوان الوزارة على ورقة دمغة فئة خمسين مليما مقابل دفع ٢٥٠ مليما واجرة البريد ٨٠ مليما (٢١٢٩)

ضعي ثقتك في دورتي



إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل دورتي جرائ عن أي مستحضرات أخرى ولا عجب في ذلك فإن مستحضرات دورتي جرائ ليست نتيجة محاولات فردية. إنما هي خلاصة أبحاث طويلة لنخبة من علماء التجميل



ففي إمكانك إذن يا سيدتي أن تضعي ثقتك فيها بكل اطمئنان.

وتباع مستحضرات دورتي جرائ

بالقاهرة
عند: صالون سقراط
• بون وانطون • مسرة خزانة
بشارع قصر النيل
• مابور • مدينة الكونغستال

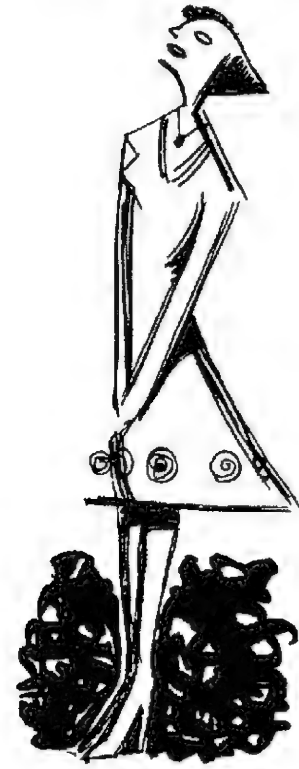
أجنادانة لندن
14 شارع سليمان باشا
وبالاسكندرية
عند: صالون سقراط

إخصائيات التجميل
الآنسة لياح وفان أدهم.

من الجو الذي تعيشين فيه بين آونة وأخرى • وادرسى احتياجات جمالك قبل أن تعملى التواليت حتى يقع اختيارك على أنسب ما يظهر جمالك • لقد قلت لك ان وجهك هو مرآة شخصيتك وها أنذا أكررها لان اهتمام الرجل بهذه المرأة لا يقل بأي حال عن اهتمامك بها •

ثم قوامك

انه مهم جدا • وأهم ما يجذب نظر الرجل اليه تناسبه وانسجامه • ان عيني الرجل أدق من عيني المرأة في هذه الناحية بالذات • فكوني دقيقة أنت الأخرى • ان الطول والقصر والسمنة والنحافة مقاييس يختلف في تقريرها الرجال • ولكن هناك حقائق على جانب كبير من الأهمية ويكاد كل الجنس الخشن أن يكون متفقا عليها • وأهمها تلك الصفة اللازمة وهي تماسك أجزاء جسمك • لاحظي ذلك واعملى عليه بالرياضة أو الرجيم الخ ...



ورشاقتك

انها جديرة بعنايتك أيضا • فاذا كانت أكتافك منحنية مثلا اعدليها ، واذا كانت بطنك بارزة الى الامام عالجى هذا البروز • والخلاصة يجب عليك أن تكوني معتدلة الهيئة أثناء وقوفك أو جلوسك أو سيرك • ارفعى هامتك دائما وأنظري الى الامام ...



وأخيرا أناقتك

فهي ذات أثر كبير في احتفاظك برجلك • وهي خلاصة كل نصائح السابقة • ليكن في علمك ان الرجل من الرجال قد يبدو في نظرك غير مدقق لاول وهلة ولكنه في الحقيقة ذو حساسية غريزية يقظة لكل ما يتعلق بالمرأة ان المرأة شيء كبير بالنسبة اليه كما انه شيء كبير بالنسبة اليها • فلا تصدقنى أى انسان يحاول التهوين من هذه العلاقة الطبيعية الانسانية •



ليمونجو حسب اختيارك اودانجو
ميا بمعرفة بنيراس باكستر



يزيد فترة التعريض قليلا يوما بعد يوم على ألا تزيد عن نصف ساعة للظهر ومثلها للصدر .

ضعي على رأسك قبعة من القماش أو من القش لا تعرضي نفسك للشمس وأنت مرتدية لباس استحمام مبلل فان تبخر الماء قد يسبب لك مغصا أو آلاما في الأمعاء .

ضعي نظارة شمس أثناء تعريض جسمك لاشعتها واحسني تخيير نوع الزجاج حتى لا تؤذي عينيك . واعلمي أن الزجاج المائل للزرقة يمتص من ٥٠/٠ إلى ٧٥/٠ من الحمراء والزجاج البني يمتص من ٣٠/٠ إلى ٨٠/٠ من الأشعة نفسها . أما الزجاج الأصفر أو المائل إلى السواد فانه لا يكفي لدرء تلك الأشعة عن عينيك .

ونحن ننصحك بأن تستشيرى طبيب العيون في هذا الشأن . وعلى الرغم من انتشار بدعة لبس نظارات الشمس فاننا ننبهك من عدم لبسها طول النهار . فان الشمس تفيد العينين وتساعد على المحافظة على النظر . وان عادة التعرض للشمس تضطر عضلات العينين إلى الانكماش والارتخاء وذلك تمرين رياضي يفيد العينين فائدة كبرى .

المستحضرات والشمس

تخيرى جيدا المستحضرات المعدة للاستعمال لدرء أخطار أشعة الشمس . انها كثيرة ومتنوعة ويوجد منها الجيد والردى . وان بشرتك قد لا تقبل واحدا أو أكثر من هذه الأنواع . فان شعرت بعد استعمال احدي هذه المستحضرات برد فعل كاحمرار الجلد أو الهرشان يجب عليك المبادرة بتغيير نوعه

وهناك بعض العطور (كالتنى يدخل في تركيبها البرجاموت) قد تؤذي البشرة اذا ما تعرضت لاشعة الشمس . يمكنك الآن أن تذهبي الى الشاطئ وأنت مطمئنة الى سلامة بشرتك ، والى اللقاء بعد اجازة ممتعة سعيدة .

يأتينا يوميا عدد كبير من الرسائل تسأل فيها صاحباتها عن منافع ومضار الشمس . وما نحن اولا نجيب على تلك الاسئلة فيما يلي :

منافع الشمس كثيرة متعددة . فان عرضت نفسك لها تعريضا معتدلا أكسبتك الاشعة فوق البنفسجية القوة والصحة . فهي تساعد على توسيع أوعية الرأس الدموية وتنشط حركة الدم وتضفي على البشرة نعومة وطراوة . والى جانب ذلك فان أشعة الشمس تنبه الجهاز العصبي وتزيد من مقاومته . وفضلا عما تقدم فان الشمس غذاء كامل لان لها خاصية تثبيت الفوسفور والكالسيوم وتسهيل تحويلهما الى فيتامينات مقاومة للضعف الذى ينتاب الجسم أما مضار الشمس فهي كثيرة أيضا . اذ تحرق البشرة وترفع درجة حرارة الجسم وتمنعك من النوم عدة ليال . وقد يستفعل أمر هذه الحروق فيتحول الاحمرار الى قروح ويصاب صاحبها بصداع شديد وتصلب فى الرقبة . أضف الى ذلك فان تعريض الجسم للشمس باستمرار قد يفقدك الشهية ويضعف صحتك ويعرضك للهلزال فضلا عن أنه يؤثر في الرئتين . لذا فاننا ننصحك باستشارة الطبيب قبل أخذ أية حمامات شمس

الشمس فى خدمتك

اعرفى الشمس جيدا وتعودى عليها . وليكن تعريض جسمك لها تدريجيا .

ففى اليوم الاول اكتفى بتعريض ذراعيك وساقيك مع تغطية الجسم لبضع دقائق .

وفى اليوم التالى ان لم تصابى بأية حروق عرضى ساقيك وذراعيك مدة أطول من اليوم السابق .

وفى اليوم الثالث عرضى جسمك كله لبضع دقائق من كل جهة وليكن ذلك بين الساعة الرابعة والسادسة مساء وأياك وتعريض جسمك للشمس فى وقت الظهيرة .

تسريحات بسيطة للصيف ..

– تسريحة ثلاث فناء شعرها كثيف وطويل وليست على استعداد لقصه • فرق في الوسط • شريطة صغيرة من القطيفة السوداء ترفع الشعر من الجانبين •



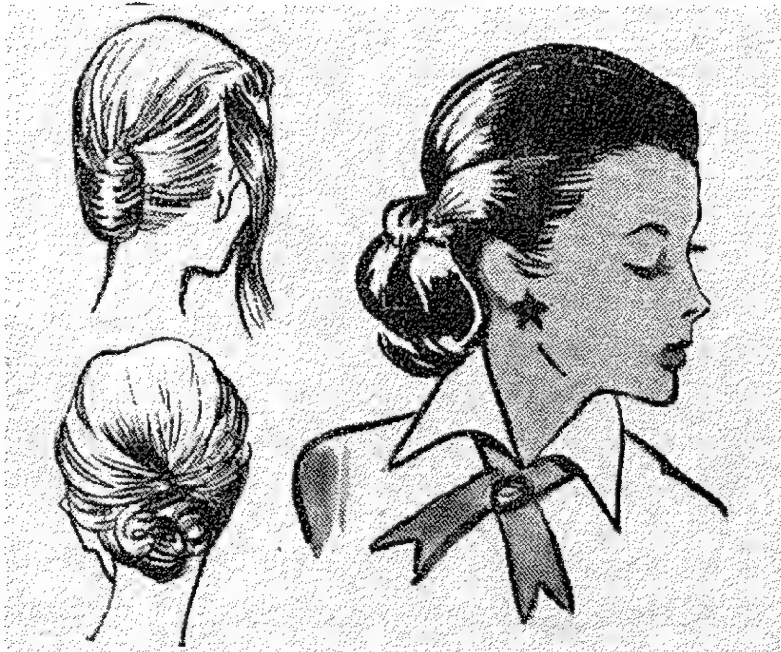
– تسريحة بسيطة لشعر سهل التصفيف ومقصود قصيرا • الفرق على أحد الجانبين • انها تسريحة ثلاث ذوات الوجه الطويل •



– تسريحة لشابة قصت شعرها قصيرا وهي عبارة عن بوكلات صغيرة حول الرأس ويمكن عملها بدون كبير عناء •

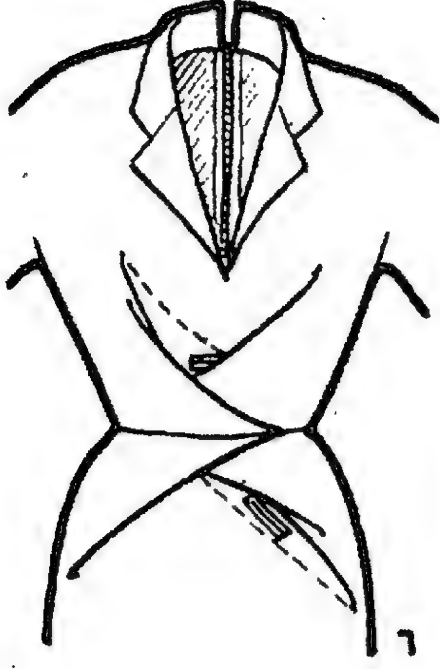


– تسريحة حديثة ثلاث السيدات النحيفات • ولا تقتضى من صاحبها أكثر من تسريح الشعر وشده الى الخلف وربطه بشريط من القطيفة •

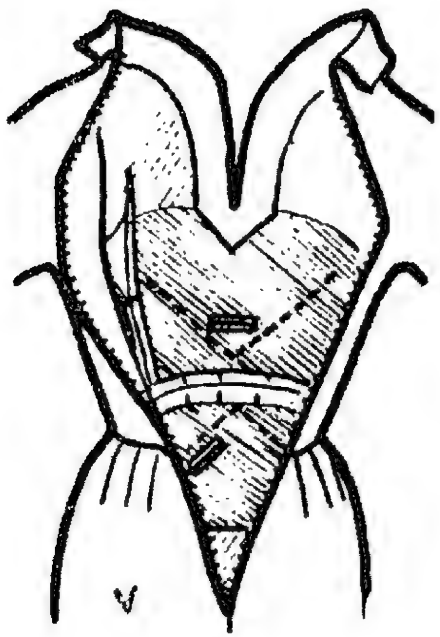


– تسريحة أنيقة ثلاث السمرات • وهي عبارة عن تسريح الشعر الى خلف بحيث تترك الجبهة خالية وتتلاقى خصل الشعر في شنيون من ثلاث بوكلات كبيرة •

بعضها واضبطى البنس على
مقاس جسمك وحددى من
عند العلامة B الى العلامة B
بنقط صغيرة ليسهل
عليك تركيب القطعة العليا

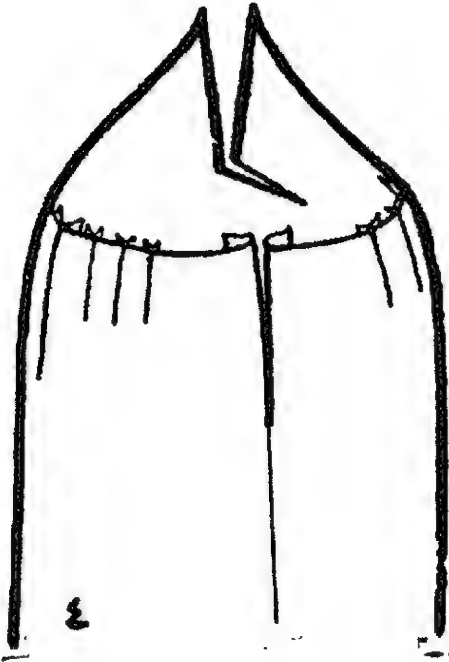


سادسا - ركبى القطعتين
معا واعملى بروفة واضبطى
مقاس الوسط وتركيب
البنس وقصى عـروتين
مقاسـهم ٨ سنتى تحت
القطعتين المشبوكتين فوق
بعض ليسهل وضع
الايشارب فيهم

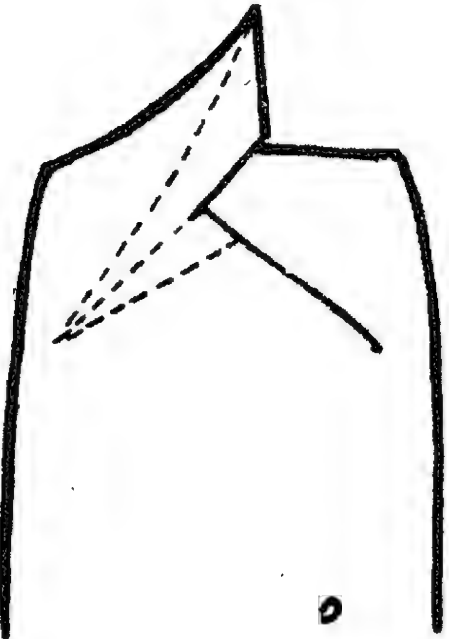


سابعا - اكوى جميع
الخياطات المفتوحة من
الداخل طبعا وذلك ضرورى
جدا فى كل قطعة يكون لها
مثل هذا التركيب

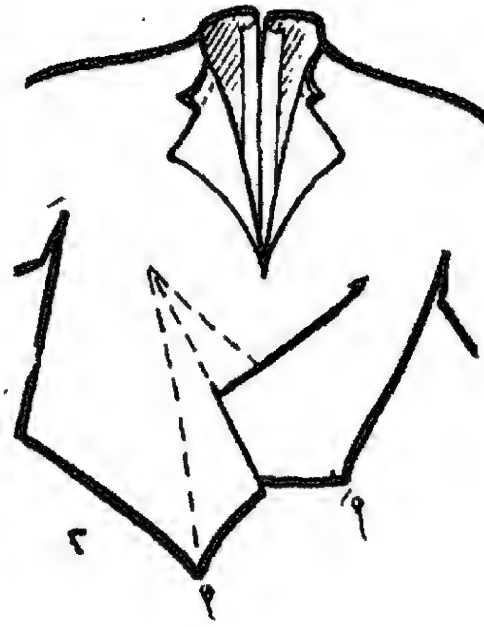
ثالثا - ركبى قطعة
المنفاخ الصغيرة فى الكم
لتعطى له وسع وبطريقة
صحيحة عند العلامة C.D,
ويجب أن تحسنى خياطتها
فى الاكمام وعلمى على الكم
البنس الصغيرة التى
تضبط الكم من جهة الكوع
وكررى هذه العملية السابقة



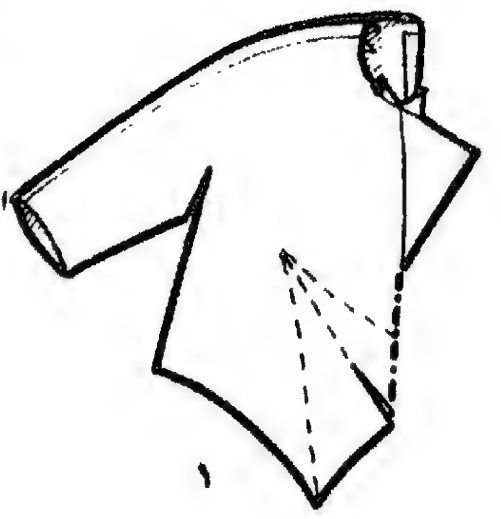
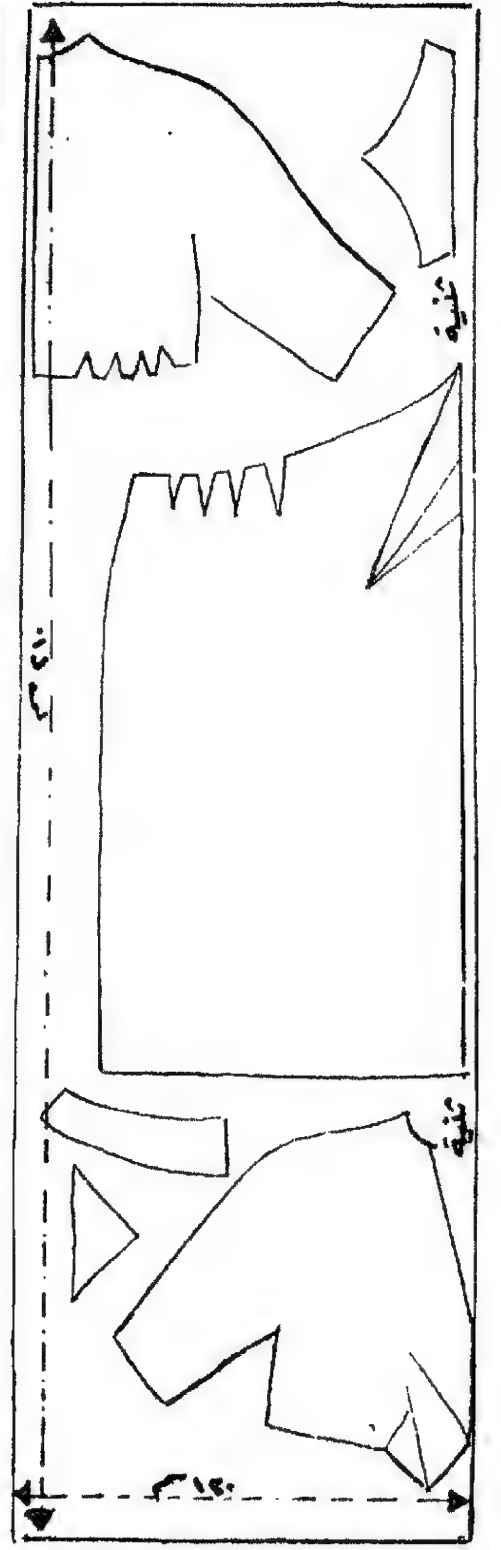
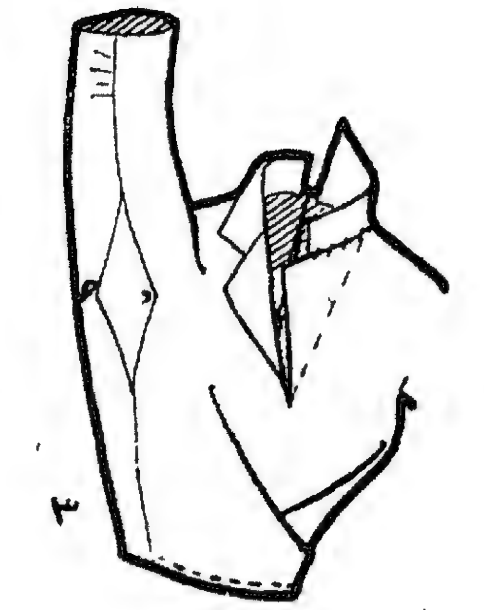
رابعا - وضبى الجوزلة
فى الناحية الثانية
واعملى خياطة من الوسط
ليسهل عليك ضبط المقاس
وافتحى فتحة طولها ٢٠
سنتى من فوق لتدخل
فيها القطعة العليا من
الفستان واعملى بنستين
وثلاثة بنس أخرى من كل جانب
وهى من قطعة واحدة



خامسا - اعملى بروفة
للجوزلة واضبطى القطعة
المقصوفة الامامية فى



ثانيا - اضبطى مقاس
الرقبة والمدادات الداخلية
والخارجية - واعملى أول
مقاس ومن الافضل أن
تضبطى مقاس البنس عليك
وشبكى علامة A مع A
ثم حددى البنس الصغيرة
على علو الخصر



أولا - خذى مقاسك
ووضبى البنس الداخلية من
جهة الرقبة ومن جهة الخصر
وطبقى القطعتين الامامية
والخلفية واعملى علامة من
وسط القطعتين

ضعف
هزال

فقّر السّلام

شراب هیموجلوبین

دشيان

بمعدن الدم ومطبخ القوة - رصف أشهر الأطباء

وزارة المواصلات - مصلحة النقل

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير
النقل الميكانيكي بشوارع مصنع
الطرابيش بالعباسية الشرقية
بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٥٢/٨/٢٠
عن توريد قطع غيار والادوات
التكميلية للسيارات والموتوسيكلات
للسنة المالية ١٩٥٣/٥٢ ويمكن
الحصول على الشروط من الادارة
المذكورة مقابل دفع جنيه يضاف
اليه مائة مليم اجرة البريد وتقدم
الطلبات على ورقة دمغة من فئة
الخمسين مليما (٢١٢٠)

القميص اتضح انها نسيت
عمل حساب الخياطة وضاع
عليها القميص ...

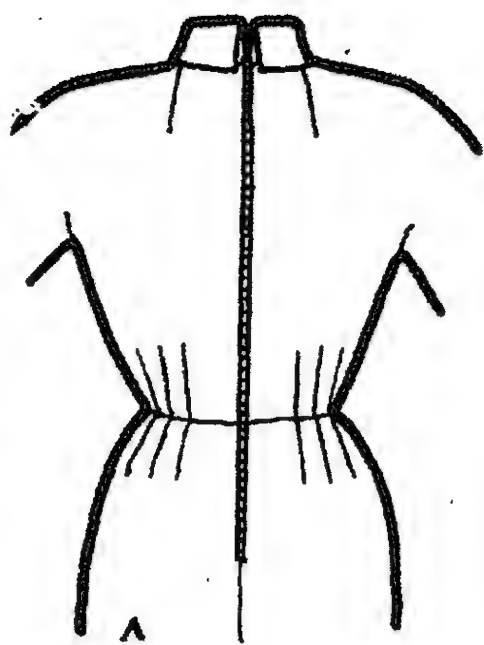
جربى أولا على قطعة من
الورق او على قطعة من
القماش الرخيص ولا تبدئى
فى قص القماش وتفصيله الا
بعد ان تتأكدى مما فعلت
تماما

ان تعلم التفصيل مسألة
سهلة للغاية ان تحررت الدقة
في كل الخطوات التي تتبعينها
في هذا الشأن .

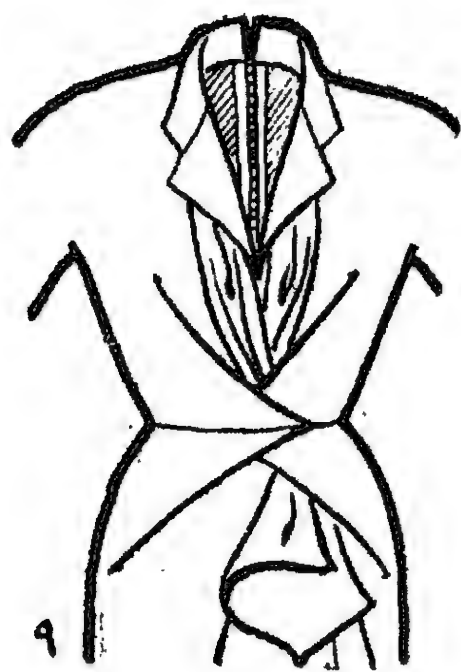
أبدئي دائما بالتفصيلات
السهلة وتدرجي شيئاً
فشيئاً الى ان تصل الى
الصعب الذي يبدو لك
سهلاً بعد التمرين الطويل
الذي قمت به .

ليس هذا كل ما نطلبه
منك يا سيدتى . فقد فاتنا
ان نقول لك فى اول هذا
الدرس ان نتحرى الدقة
التامة التى بدونها لا يمكن
عمل اى شىء جميل .
ولناخذ كمثلا المقاس . انه
امر سهل وصعب فى آن
واحد . سهولته فى انه لا
يتطلب منك اى عناء وصعوبة
انه لا يتم او بالاحرى لا يكون
كاملا الا ان كان دقيقا . والا
جاء الفستان ضيقا او واسعا
وفى كلتا الحالتين لا يمكن
ارتداؤه .

اعملى دائما حساب
الخطا لا تفعلى كتلك الفتاة
التي تلقت اكثر من ثلاثين
درسا فى التفصيل وجاءت فى
يوم من الايام بقطعة من
القماش لتفصيلها قميصا لها
وبعد اخذ المقاس وعمل



ثامنا - اضبطى مقاس الكول من الظهر بحيث تكون البنس العليا متساوية والظهر مضبوط مع القطعة الامامية من حيث الطول والوسط بحيث تكون البنس فى القطعة العليا مضبوطة مع البنس فى الحونلة



تاسعا - أخيرا اعملي
بروفة على جميع الفستان
واعمل ثنية على الجونلة
مقاسها ٣٥ سنتي تقريبا
والفقيها على يدك بغرزة
الكفافة ووضبي قطعة
الايشارب واعمل كول أبيض
من التوال الشفاف وقطعتين
للاكمام كلفة من نفس قماش
الكول



ماكينات الخياطة



الکونیا
زونیاب

اَلْاَكُوْنَا

أحدث الاختراعات الألمانية
بالكهرباء والرميل

اقتصادية - سهلة - مريحة
يمكنك تجربتها لدى
الوكلاء الوحيدون للشرق الأوسط

مكتب الشرف (للمجاهة والهندسة والمقاولات)

« بعضی کبر و بعضی »

١٠ شارع فؤاد الأول - عمارة آل طالب - شقة ١٠٣ - ب ٥٧٤٧١ - ج ٥٧٥٨٩

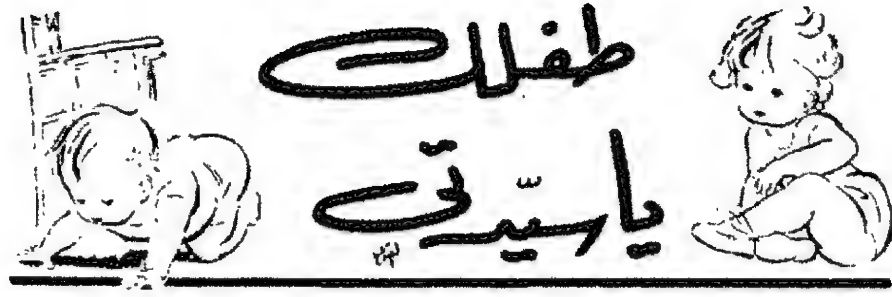
وروحاته وفي أوقات صحوه ورقاده . . أتركى الطفل مع لعبته على الدوام ولا تحاولي تهديده بانتزاعها منه . إذا حان وقت النوم أو وقت الطعام مثلاً لا تبعدي الطفل عن لعبته فجأة بل قدمي لهذا الأبعاد وأفهميه أن وقت اللعب قد آن أن ينتهي وأن هناك أموراً أخرى يجب عليه أن يلتفت إليها .

ولتعودي طفلك ياسيدي منذ اليوم الذي يكمل فيه عامه الأول على النوم في حجرة غير حجرتك . أن هذا أمر صعب جداً ولكن في إمكانك التغلب على هذه الصعوبة

وليكن معلوماً لديك أن الطفل في سنيه الخمس الأولى يحاول دائماً أن يفهم نفسه ووضعه بالنسبة للوسط الذي يحيا فيه وبما أن إمكانياته الذهنية محدودة فكل ما يصل إلى فهمه لا يتعدى في الواقع ما يصل إلى سمعه من عائلته والمختلطين به ، استغلي هذا ياسيدي وأفهميه ما يجب أن يكون عليه ولتكوني لينة بسيطة في صياغة نصائحك

ومن أكثر المشاكل تعقيداً ما تواجهه الأمهات اللواتي لم ينجبن سوى طفلاً وحيداً . فحتى يبلغ عمر الطفل ثلاث سنوات تجده قانعاً راضياً عن حياته ومحيطه ولعبه . أما بعد هذه السن فإن القلق والضيق والشعور بالوحشة تسيطر على روح الطفل . والسبب هو احتياجه إلى صحاب ورفاق في مثل سنه يستطيع أن يفهم معهم . يجب عليك أن كان القدر قد خصك بطفل واحد أن تبحتي له عن صحبة طيبة في المحيط الذي تعيشين فيه وأن فشلت فعليك بإدخال الطفل إلى إحدى مدارس الحضانة وقد توفرت لحسن الحظ في الفترة الأخيرة .

أم مجربة



احذري أن تحضري لطفلك لعبة من تلك اللعب التي تحدث أصواتاً فهي كفيفة بازعاجه وتخويفه أن كان عمره أقل من الخامسة . كذلك أكثرى من اللعب ذات العجل والتي يمكن للطفل أن يجرها بخيط طويل وراه أن هذه اللعب تحدث للطفل غبطة لا تدانيها غبطة لأنه يستشعر أثناء جرها إرضاء لغريزة القوة والسيطرة في نفسه .

أن لكل طفل مزاجه الخاص في اختيار لعبته المفضلة فإياك والتدخل في هذا الأمر . أن لعب الطفل من الأمور الشخصية التي يجب أن تكون بعيدة عن تأثير الغير . أن الطفل حين يقع اختياره على لعبة ما يجعلها رفيقه له في غدواته

أيها . أن أكثر الأمهات يجارن بالشكوى لكثرة التكسير والافساد الذي يحقق بحاجيات المنزل من أطفالهم . أن العلاج الأمثل لهذه الحالة ليس في لوم الطفل أو ضربه ولكن في اقناعه بأن لكل شيء موجود في المنزل فائدة ما وليكن اقناعك عملياً بمعنى إتاحة الفرصة للطفل ليستعمل هذه الأشياء بنفسه . علمي طفلك كيف يدير مفتاح النور لإضاءة الحجرة واطلامها علمية أيضاً كيف يستعمل عيدان الثقاب . وأشعريه بفائدة مثل هذه الأشياء . . ومضارها أن كانت لها مضار . .

أن لعب الطفل في هذه المرحلة يجب أن تكون بسيطة متينة بقدر الطاقة .

أن من أهم واجبات الأم العمل على تعود طفلها الاعتماد على نفسه حتى تتكون له شخصية متميزة مستقلة . ولنفس هذا السبب يجب على الأم عدم قمع روح حب الاستطلاع والتشوق إلى معرفة كل شيء في نفس طفلها . أن أسئلة الأطفال في هذه المرحلة ليست سوى محاولة للتكيف والملاءمة مع الأوضاع المحيطة بهم . وقد يسبب الطفل في أثناء محاولته هذه الكثير من الضيق للمحيطين به .

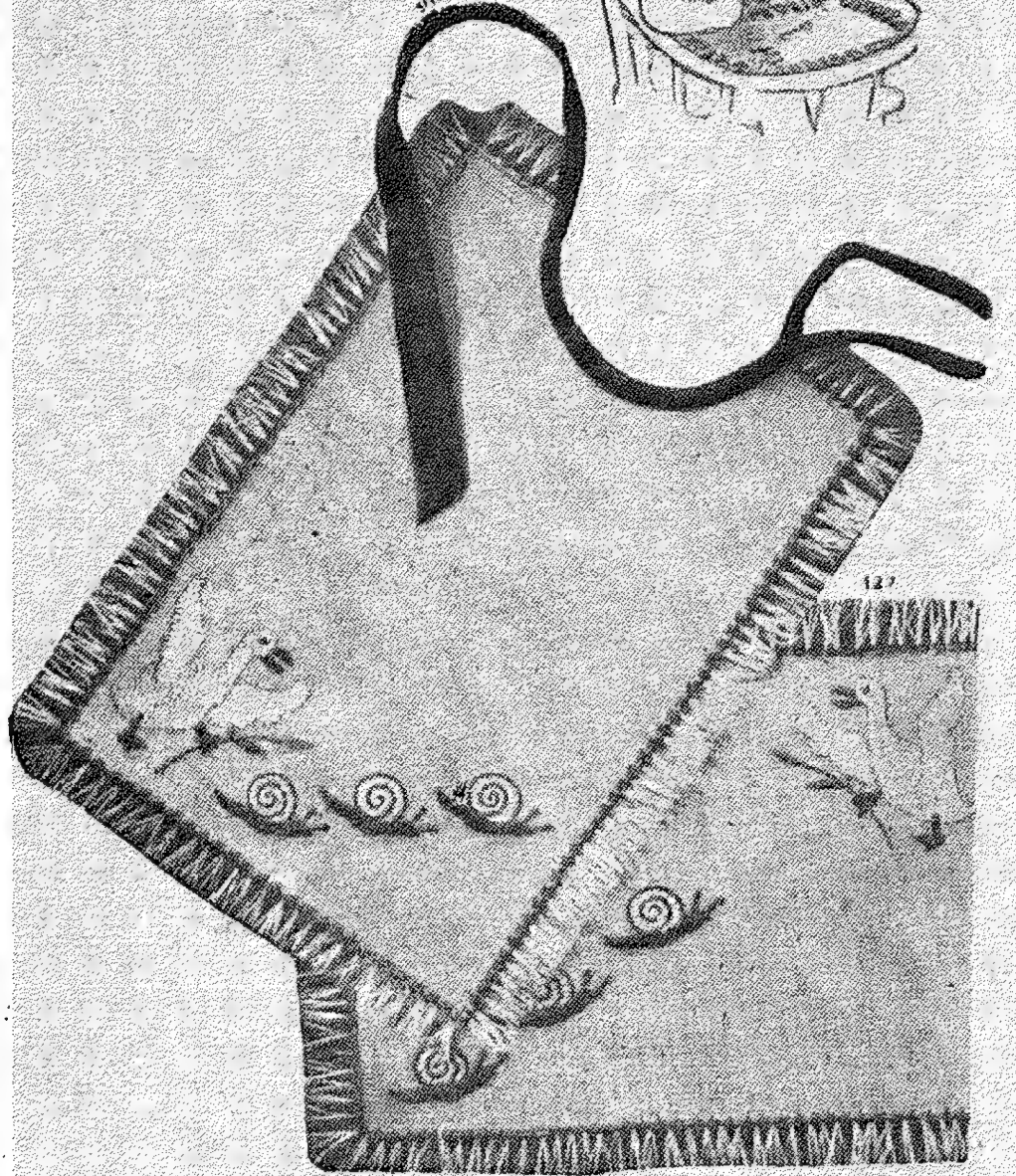
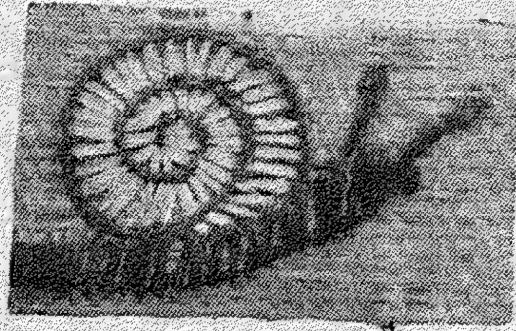
أن أكثر الأطفال في هذه السن يتميزون بالروح المرهفة والعقلية المتفتحة لكشف أسرار كل ما يحيط بهم ، ولذلك لا تحسبي طفلك يلعب حينما تجدينه ممسكاً بالأشياء المحيطة به . قد تعتقدين أنه يلهو بحسب . ولكن الواقع غير ذلك . أنه يحاول أن يفهم ماهية الأجسام التي يجد غيره ممسكاً بها أو مستعملاً

مصر الحديثة



إن طريقة الطبع بالشبكة الحجرية تعلمها صانعو الأفنان المصريون من الأخميين في فن الإعلان بشركة الكوكاكولا ، وقد أصبحت آلاف الأفنان التي تصنع في مصر كل سنة فخاراً في الجودة مثلاًتها في جميع أنحاء العالم . . إن الكوكاكولا تخضع لمجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء في مصر الحديثة .

على مائدة الصغار



هذا الطقم عبارة عن فوطه مستطيلة تربط حول عنق
الطفل ومفرش صغير يوضع على مائدته الخاصة . ارسمي
على كلا القطعتين هذه البطة الجميلة مع مجموعة القواقع
لتضربي بذلك عصافيرين بحجر واحد . فقد لاحظ علماء
التربية أن الاطفال يحبون رسوم الحيوانات بالالوان .

اصنعي أيضا هذه الفرشاة على أطراف القطعتين من
نفس بواقى الخيوط . احسنى تخير الالوان . وهيا الآن
الى العمل .

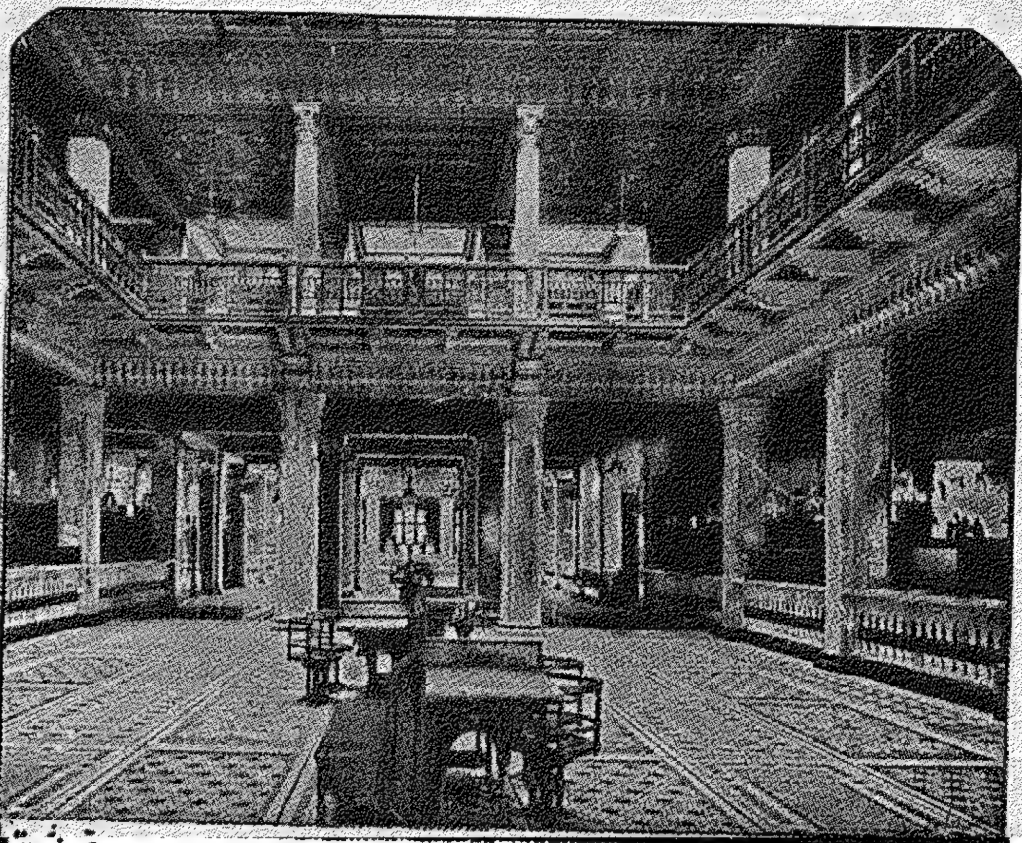
يمكنك أن تصنعي عددا كبيرا من هذه الفوط فانها
لا تكلف كثيرا فضلا عن أنك سوف تحتاجين اليها لان طفلك
يجب أن يكون نظيفا . وينبغي أن تختاري ألوانا غير قابلة
للبهتان أو الانطباع .

بهرة لطفى

مدارس فكر

اللغات الحديثة
التجارة . الحسابات
الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الأول
الاسكندرية ٥١ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بورسعيد ١٤ شارع منيرة غلوة
طنطا ١١ شارع هدية (ميدان بساط)



س. ق. ن. ق.

بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعصايتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسسها كاتبة القومية
منشئ المصانع الكبرى
رئيس نشاط كل الأعمال المصرفية
فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الحضارة

ثوبها في الصيف

هل فكرت في ثوب طفلتك في الصيف ؟ هانحن أولاء نساعدك على اختيار ما يلائم حر الصيف ولا يتطلب منك أى مجهود .

ولا شك أنك لاحظت أن تفصيل هذين الثوبين بسيط وهو يتيح لطفلك سهولة الحركة . أما القماش فينبغي أن يكون من التيل الخفيف . أما ألوان الخيوط فهي وردية فاتحة أو بيضاء . وبعد الانتهاء من التفصيل ، ارسمي السفرة بهذه الوحدة البسيطة وانتخبي خيطا ذا لون مناسب للون القماش واشتغليه بالبواندي تيج ثم شبكي السفرة على القماش .





ليس هناك أسهل من تفصيل هذين الثوبين اللذين صمما خصيصا لقارئات بنت النيل ،
 انهما لا يحتاجان الى كبير عناء ولا الى شرح ، هيا تخيري واحدا منهما وارتيديه في الصيف على البلاج

لحيقة ريفاء الصيف في الريف أو على الجبل

تحتوي هاتان الصفحتان على
ثلاثة فساتين صممت خصيصا
لوسم الصيف . انها كما
تلاحظين غاية في البساطة .
اخترى ما يناسبك منها

يقدم جاك هايم هذا الثوب
المبتكر للتريش به في الحدائق



جونيلا من الكريتون المطبوع بازرار من الامام تلبس
مع بلوذة من الاورجاندى البليسيه



هذا الثوب المصنوع من قماش
قطنى خفيف يقدمه مارسيل
يوشاه الخياط الفرنسى المعروف





ليس هناك أصعب من الاختيار • وهاهي ذي «بنت النيل»
توفر عليك مجهودا شاقا فتقدم اليك هذه الفساتين الاربعة
وهي كما لا شك ان لاحظت ، ترتدى لبعده الظهر وفي حفلات
الاستقبال والعشاء والسهرات • ان تفصيلها لا يحتاج الى كثير
عناء وفي امكانك ان ترتدى عليها جاكيت صغيرة تغطي الكتفين
والذراعين الى المرفقين كما هو ظاهر في الرسم الى اليسار •
اما الثوب المرسوم في الوسط فانه لا يرتدى الا في الحفلات
الساهرة ولا يصلح الا للسيدات ذوات القوام المشوق •

بلوزات مبكرة

- ١ - صديرة من الساتان أو البيكة البيضاء بشريط أو بدون شريط .
القلابات من أعلى . القفلة من الخلف
- ٢ - كورساج بلوز . ياقة رجالي بازرار من الامام مفتوحة الى العراوى
الكمان قصيران بقلابتين
- ٣ - صديرة سواريه يمكن استعمالها لحمامات الشمس ان صنعت
من البيكة أو التيل . ياقة بقلابة . الازرار من الامام
- ٤ - كورساج بدون اكمام بياقة مرتفعة مبطنه بلون الجونية
- ٥ - كورساج مبتكر بياقة مرتفعة . اكمام تروكار بقلابات . الفتحة
من الجانب . وازرار عند الياقة
- ٦ - كورساج كيمنو بدون اكمام . باندة من البيكة تصنع منها الياقة
بانسة من الامام عند الصدر
- ٧ - بالطو عريض . الياقة بقلابتين . الجيبان مشقوقان كذلك
من أسفل
- ٨ - جاكيت قصيرة وضيقة من الصوف الخفيف . الياقة والقلابتان
على شكل تاير . خياطة في منتصف الظهر



فوجیہ زفاف سے امیرقہ مانید



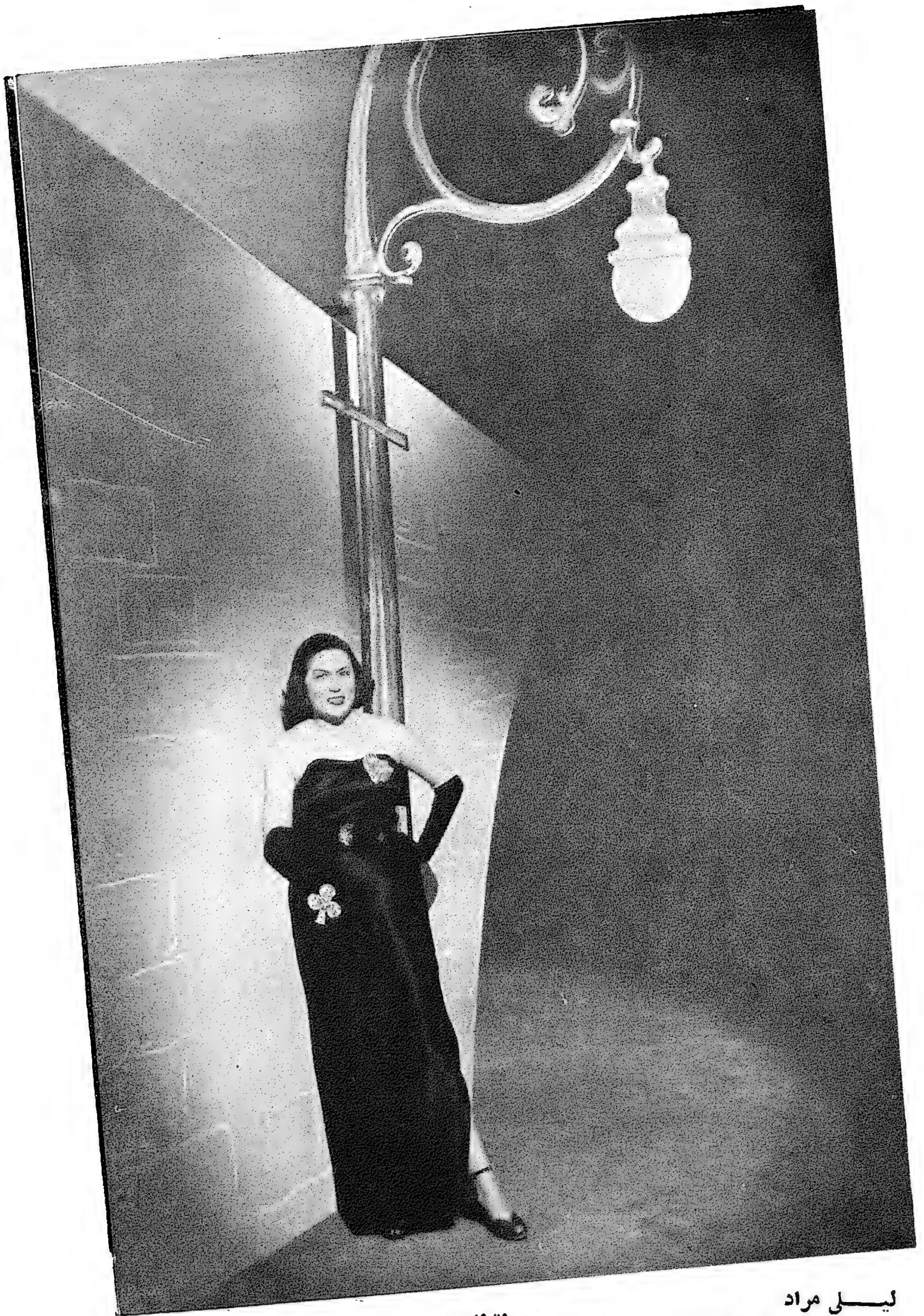


روما - لكمال حبيب
 تم عقد قران سمو أميرة مانيلا في أوائل شهر يونيه ٠٠ وقد عهد الى دار (فونتانا) بالقيام
 بتجهيز العروس ليس فقط بثوب الزفاف بل عهد الى فونتانا كذلك بالقيام بتصميم كل مستلزمات
 الاميرة من أثواب السهرة الى ملابس الرياضة .
 وأهم ما كان يسترعى النظر والاهتمام في تصميم ثوب زفاف الاميرة هو أنه تم تفصيله على نمق أثواب
 مانيلا الوطنية وذلك كطلب الاميرة ، ويلاحظ ذلك فيما كلف به الثوب فوق الكتفين . وهكذا كان ثوب
 الزفاف الثوب الوطني الاول من نوعه ٠٠٠ وقد لاقت هذه الفكرة استحسان الجميع .
 في الصورة رقم ١ - احدى موديلات (فونتانا) ترتدى ثوب زفاف الاميرة وتقسوما الاختين فونتانا
 بعمل البروفة النهائية .
 في الصورة رقم ٢ - ثوب الزفاف بعد الانتهاء منه نهائيا . وما هو جدير بالذكر انه قد اشترك
 في اعداد هذا الثوب ثمانية عشر فتاة عملن جميعا مدة شهر بأكمله لتطريز الثوب باليد .

١ - ثوب للبلاج من قماش قطنى مقلم ٤٥ سم عرض ١٠٠ سم
٢ - بنطلون من التيل الاسود وبلويزة من الدوبيون المقلم

٣ - شورت بيافيت من التيل الابيض يلبس على بلويزة زرقاء منقطة بالابيض
٤ - حمام شمس من التيل الكحلسى محلى بشريط ابيض
٥ - باربوتوز بمربعات . امبيسمان مستدير مقصوص بالورب
٦ - فستان للصيف من التيل الابيض . ياقة مطرزة بفستونات





ليلى مراد
في تحفة أفلام الموسم ... « سيدة القطار »
مع : يحيى شاهين وعماد حمدي
سيناريو وإخراج : يوسف شاهين
تصوير وإنتاج : عبد الحليم نصر
قريبا ... بدار سينما ستوديو مصر



ليس هناك أنسب من هذا الثوب البديع الذي صممه أحد
كبار الخائطين الباريسيين لفصل الصيف ويلاحظ أنه من البليسيه



وهذا الثوب يرتدى لحفلات بعد الظهر ويمتاز بالبساطة ، ويلاحظ أن
ياقته مفتوحة وظهره واسع وكميه ضيقان ويمتاز الخصر بضيق معقول

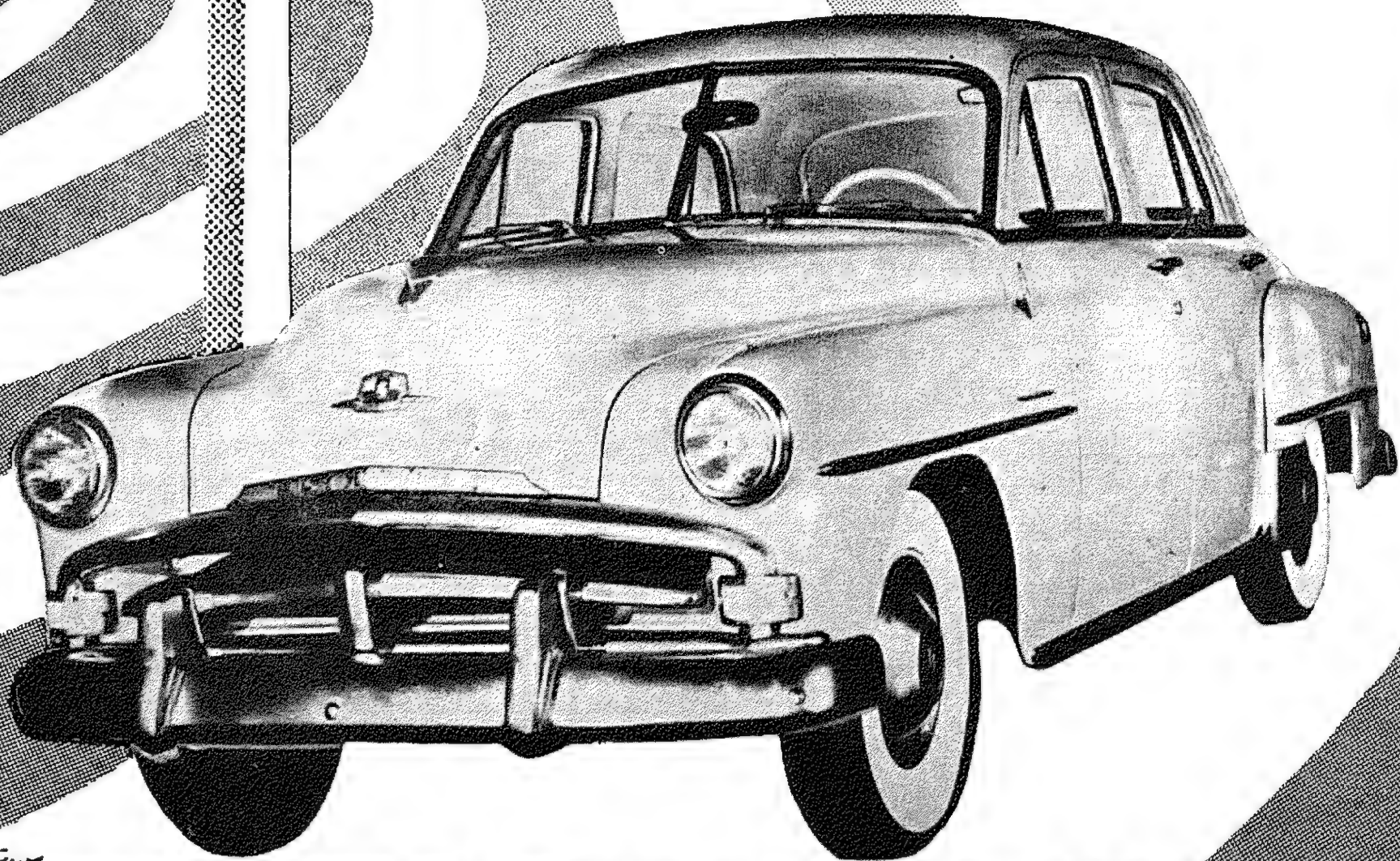
٢٢

على جميع طرق العالم...



بلايماوث

السيارة الممتازة بأقل مصاريف



لدى الموزعين
العوميين بمصر

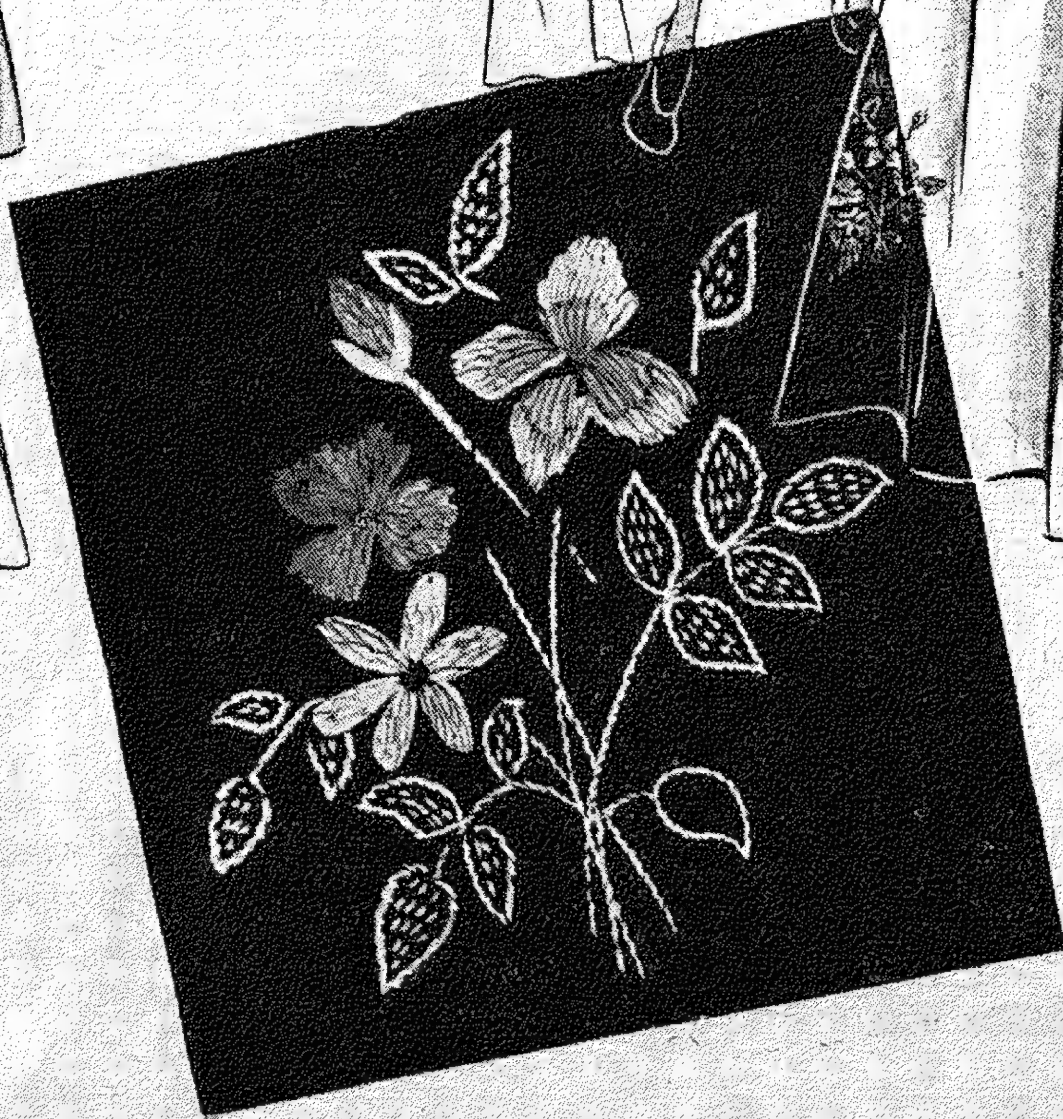
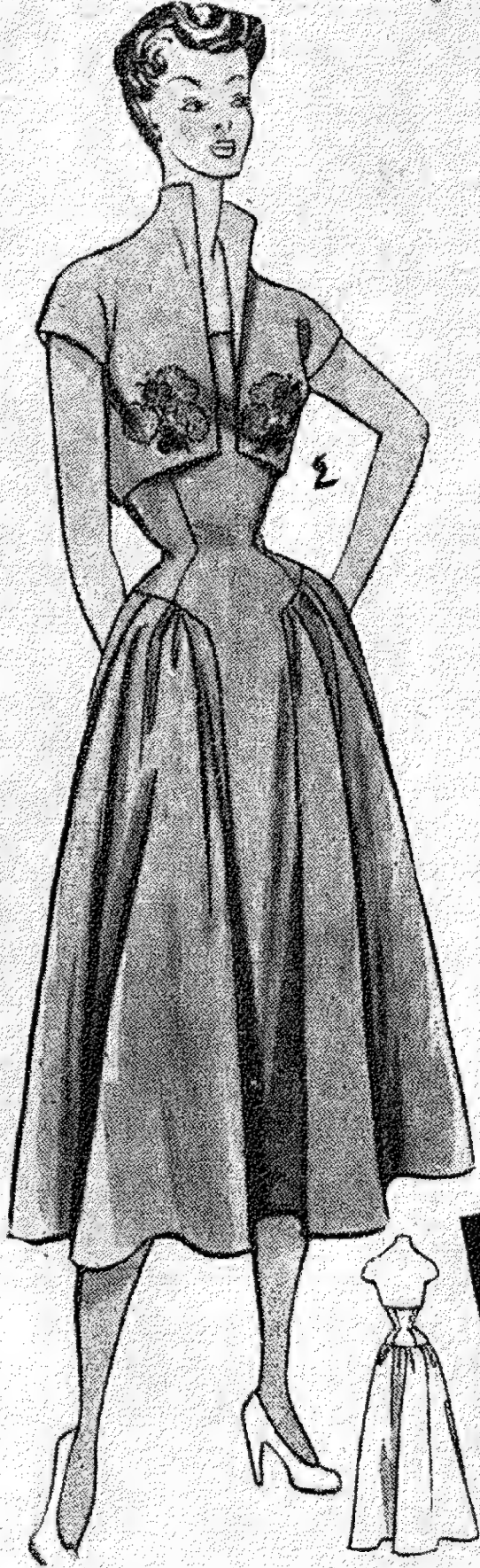
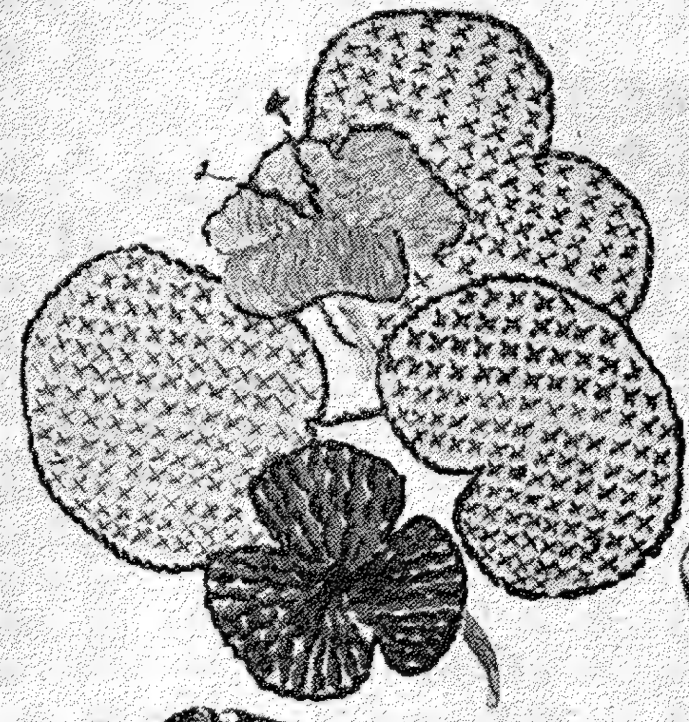
شركة النقل والهندسة

القاهرة: شارع قصر النيل ٧٧٧٦-٧٧٧٦٨-٧٧٧٦٩
الإسكندرية: ١٦ شارع كوم اركس ٤٩٠٤٠٤٩ شارع قواد الأول

وكلاء فرعوني: بورسعيد: أولاد هنري رزق الله
المنيا: بطرس قلاو و شركاه

المنصورة: فارس ديتليدس
اسيوط: ثابت ميخائيل وشركاه

- ١ - فستان من التيل الابيض . الكورساج بازرار .
وقد حليت الجونية بتطريز ملون
- ٢ - فستان من التيل الكحلي والابيض . تطريز على
الكورساج بالخيط الابيض
- ٣ - جونية من التيل الابيض محلاة بتطريز .
الكورساج من التيل الكحلي بياقة مستديرة
- ٤ - فستان من التيل الوردي يرتدى مع بوليرو
محلى ببرودى من الكوتون برليه

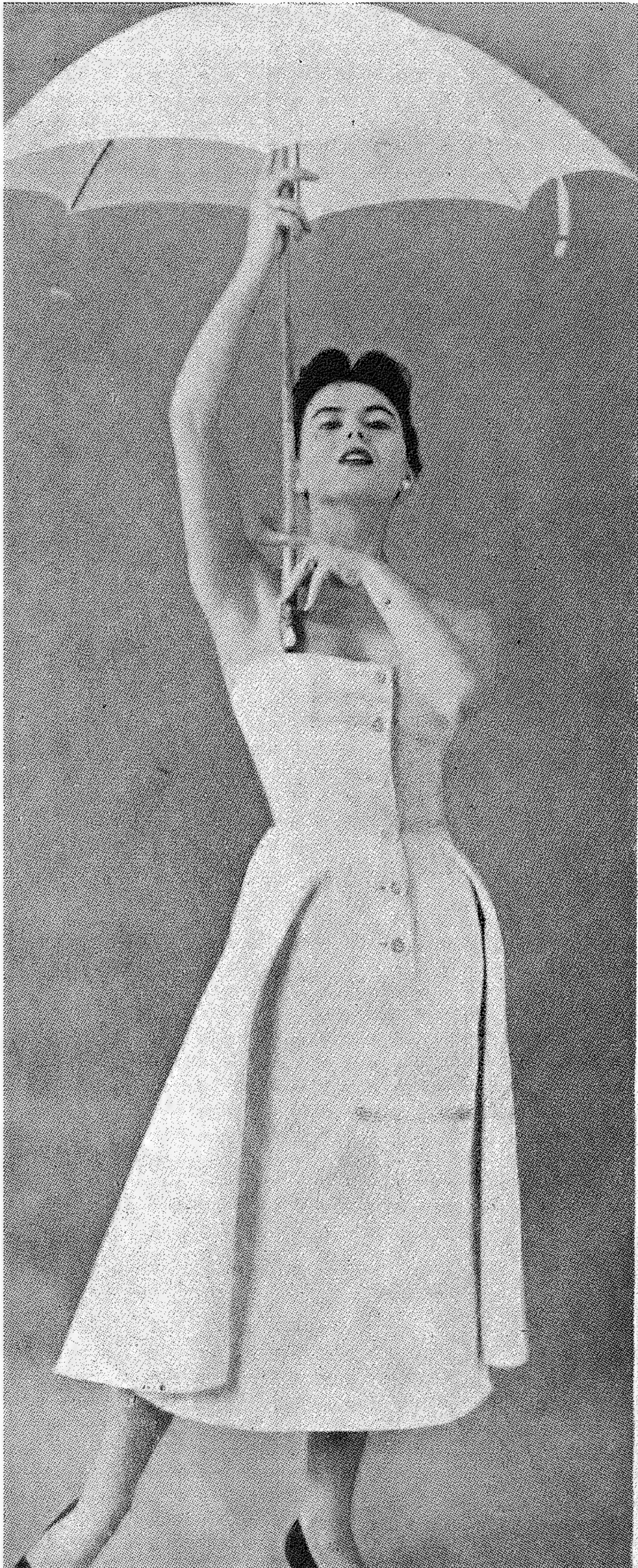




صمم جاله جريف هذا الثوب
لبعد الظهر ويلاحظ ان الياقة
مقفولة والكمين جابونيز



- ١ - فستان من الصوف الخفيف الرمادي محلى
بخياطات عند الياقة . الجونيلة بثنيات عريضة
- ٢ - تاير مبتكر من الجوخ الخفيف . الجونيلة عريضة
- ٣ - ثوب من الصوف الخفيف الكحلى محلى ببيكة
بيضاء



توب لانجان

توب لبلانسياجا



للشاطئ



- ١ - فستان للبلاج من البكّة الابيض بنقط صغيرة ملونة . الجزء الاعلى على هيئة سوتيان
- ٢ - طقم من التيل الابيض والكعلى عبارة عن بوليرو بدون اكمام وجونيلة
- ٣ - فستان من التيل الابيض والازرق الفاتح
- ٤ - يرتدى هذا الفستان الفتوح من الامام على شورت من التيل الابيض
- ٥ - طقم مكون من سالوبيت وجونيلة من التيل المقلم والجونيلة والسالوبيت تزدان من الامام
- ٦ - شورت من التيل الكعلى يرتدى مع كورساج بكاروهات



- ١ - فستان من التيل الكحلى
بياقة بحارى وبقلابات للجيبين
بحلية بيضاء
- ٢ - طقم من الجرسية لافاند .
الجاكيت محلاة بباندة من
التركوا
- ٣ - فستان بسيط للغاية من
قماش التولتوس الابيض
- ٤ - فستان من الالباجا الاسود
محلاة بحزام عريض من الحرير
المقلم
- ٥ - ثوب من التيل الابيض بازرار
جانبية مفضاة بالشمع الاسود
- ٦ - هذا الفستان الانيق مصنوع
من الجرسية بلونين

فستان مبتكر لفصل الصيف
وهو عبارة عن كورساج مربع
بدون اكمام وجونيلة متسعة



فستان غاية في البساطة صمم
خصيصا لفصل الصيف. الياقة
والاكمام والجيوب محلاة ببيكة
أبيض



نوب ابتكره احد صانعى الازياء بباريس ويلاحظ ان الياقة
والازرار والجيبين مرسومة بالالوان على القماش



ليس هناك اجمل من هذه البلوزة التى اصبحت سيدة الموقف
هذا الصيف . انها بسيطة وجميلة . ولا يحتاج تفصيلها الى
كثير عناء

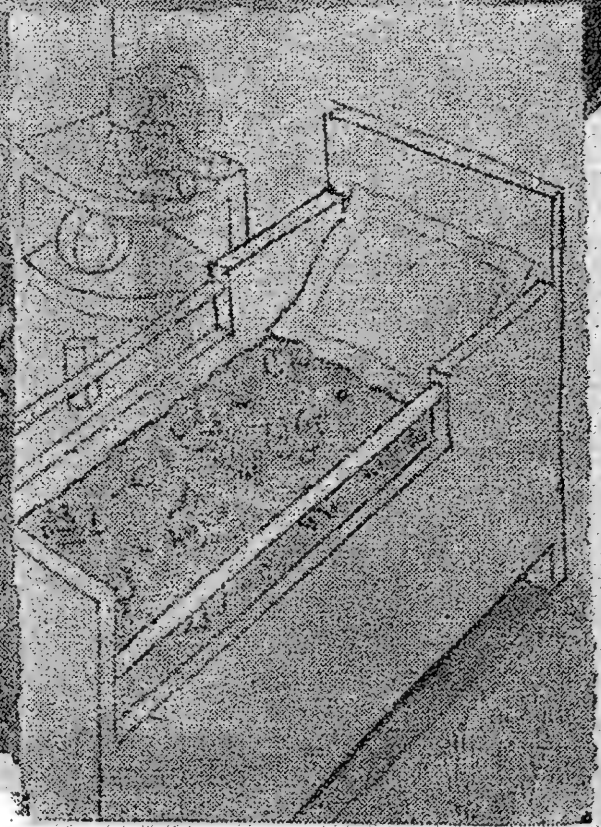
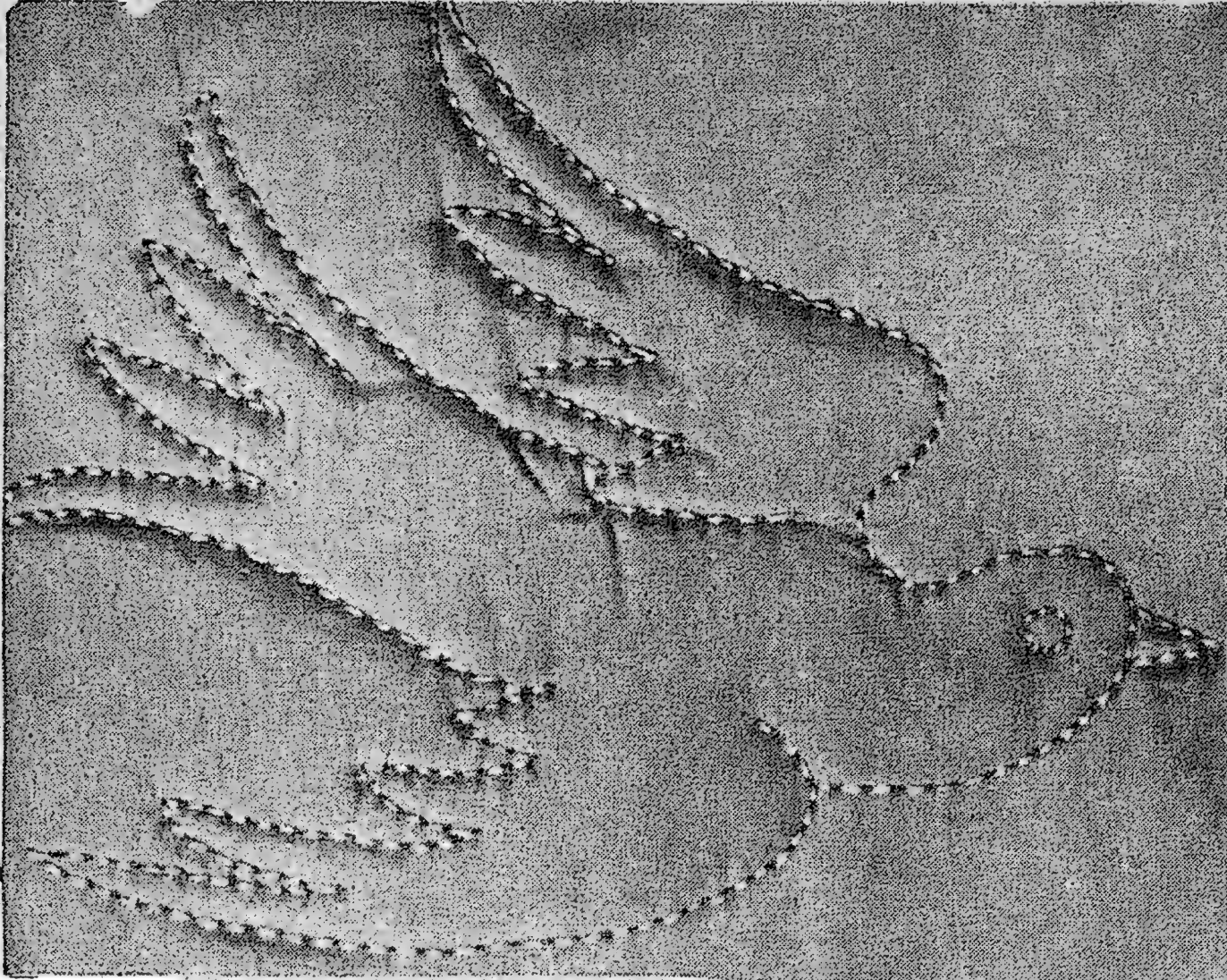
تغيير واحد منزما



الفسطان الى اليسار هو في الحقيقة فستانان لانه يمكن ارتداؤه بطريقتين . لاحظي معي الياقة مثلا فانها تقفل بفيونكة جميلة فيصبح الفستان تواليت . انظري بعد ذلك الى الفستان نفسه وقد فتحت ياقته ورفع كمائه الى اعلى قليلا واستبدل الحزام الرفيع بحزام عريض ووضع في الجيب منديل يتدلى . لقد أصبح الفستان صالحا لارتدائه في الصباح

اما الفستان الذي الى اليمين فهو كما ترى له ياقة تفتح وتقفل فان فتحت وضعت الفيونكة على احدى الفلابتين . وان قفلت الفيونكة حول الياقة . كذلك الكمان فانه يمكن رفعهما قليلا والحزام يستبدل ايضا . لقد تغير الفستان واصبح على غير ما كان عليه

مرشد أطفال



أنت الآن تستعدين لاستقبال ملائكة الصغير فلا تنسى أن تطري له غطاء السرير بهذه المجموعة من المصانير الجميلة وطريقة صنع هذا الغطاء هي أولا :
 خذى مقاس السرير مع ملاحظة أن تزودى مقداراً في العرض ثم اختارى لون الغطاء ويكون من قماش البستان اللينى الفاتح أو اللون الذى يناسب لون الغرفة ثم ارسمى هذه المصغورة . وكررى رسمها على الغطاء بشكل جذاب وطبيعى ثم اشتغلى الرسمة بقرصة السراجة العادية بخيط لونه وبعد الانتهاء من شغلها اعطيتها للمنجد وبعد الانتهاء من صنعها ثبتي حوله من الخارج كزودونا رقيقاً من لون القماش
 كونى دقيقة البناء قيامك بنقل الرسم المنشور في أعلى الصفحة . فان على تلك الدقة يتوقف جمال غطاء هذا المهد . ونحن لا نشك لحظة في أنك ستكونين عند حسن ظنننا بسك .

شركة مِصْر للغزل والنسيج

مصانفها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للسيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

فامات
دابولانات
طبوعات عربية وإيطالية



توجد في جميع المحلات التجارية



ينصحنى الطبيب !!

اتق الجراثيم باستعمال
ديتول المطهر المأمون!

ديتول يتمتع بجميع مزايا المطهرات المعاصرة
لشأنى سهل ومأمون الاستعمال أحرصوا على
أن تكون لديكم دائماً زجاجة ديتول
بحجرة المريض في حالات الجروح
والخدوش... وعلى الحمام للحفاظ على الصحة



ديتول

المطهر المعاصر

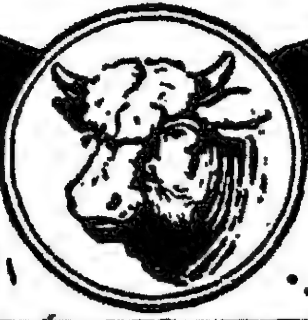
٢٤-٢٤

٢٤٥٨٨

زهرة كولمان

شاشة وبقتجة

تزيد الفسيل بياضاً!



على
البطاقة الصفراء

إبحث عن
رأس الثور

٢٤-٢٤

٢٤٥٨٨

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بديوان الوزارة
لغاية ١٩٥٢/٨/٢٣ عن توريد مواد
تعقيم منها (شبه - كبريتات نحاس
كلورور الجير - كربونات الصودا -
سلفات النشادر - أسطبه قطن
بيضاء - غاز الكلور - كلورور
الامونيوم) تطلب الشروط على ورقة
تمغة فئة الخمسين مليماً مقابل
مبلغ ٢٥٠ مليماً من إدارة العقود
والمشتريات بالوزارة يضاف إليها
٨٠ مليماً اجرة البريد (٢١٠٧)

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بديوان الوزارة
لغاية ١٩٥٢/٨/٢٣ عن
توريد اترية وبويات وزيتوت
اسيداج - تراب احمر مياه -
زئبق - بويات دايرة بالزيت - لكيه
زيت مغلى - زيت نى وخلافه
تطلب الشروط على ورقة تمغة فئة
الخمسين مليماً مقابل مبلغ ٢٥٠
مليماً من إدارة العقود والمشتريات
بالوزارة يضاف إليها ٨٠ مليماً اجرة
البريد (٢١٠٨)

بنت النسيل في سون منزلك

تنظيف أخشاب الموبيليا :

س : أرجو ارشادى الى الطريقة الصحيحة للمحافظة على
أخشاب الموبيليا المدهونة الموجودة بمنزلى لا سيما المهمة
منها

ج - علاج الاخشاب المدهونة القذرة المهمة هو غسلها
بمزيج مكون من كوب ماء مضاف اليه ملعقة كبيرة من زيت
الليمون « ويباع فى الاجزاخانات » أو فى محال الروائح
العطرية وملعقة شاي من زيت البترول واخلطي الجميع
جيدا وضعيه فى زجاجة واستعمليه بالطريقة الآتية :

نظف الموبيليا جيدا من الاتربة بمسحها بقطعة قماش
جافة ناعمة . ثم اغمسى قطعة من القماش الناعم اللين فى
المزيج السابق وادعكى بها الخشب جيدا ثم جففيه بقطعة
قماش جافة ولاحظى تنظيف جزء بجزء وتجنيفه بسرعة لان
بقاء الماء على الموبيليا مدة طويلة يفسدها كذلك لاحظى عدم
الاكثار من استعمال السائل المذكور حتى لا يؤثر على
الخشب

أما أخشاب الموبيليا الغير مهمة بمنزلك فلاحظى العناية
بها أول بأول حتى لا تتأثر من الاهمال وتفسد . وذلك
بازالة الاتربة من عليها بمسحها يوميا بعد عملية الكنس
بقطعة قماش ناعمة . ثم لمعها مرة كل أسبوع بورنيش
الموبيليا الآتى حتى تحتفظين برونقها الجديد اللامع على مدى
الزمن :

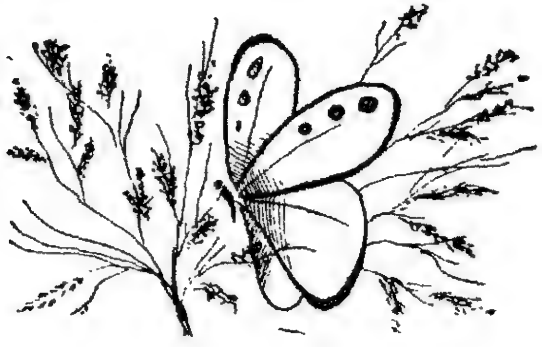
فنجان قهوة زيت حار ، نصف فنجان قهوة اسبرتو
فنجان قهوة زيت تربنتينا ، نصف فنجان قهوة خل
اخلطي المقادير ببعضها فى زجاجة محكمة الغطاء ثم رجها
جيدا قبل الاستعمال . وعند الرغبة فى تلميع الموبيليا تبل
قطعة صغيرة من القماش الناعم فى ورنيش الموبيليا السابق
بعد طي القطعة عدة طيات لتشبه الوسادة ثم تدعك بها
الموبيليا بعد ازالة الاتربة من عليها . ولاحظى عدم الاكثار
من استعمال الورنيش . ثم لمع الخشب بقطعة صفراء أو
قطعة كستور بدعكه بقوة حتى يلمع الخشب تماما ويزول
آثر الورنيش ولاحظى ان الاهمال فى عملية التلميع وبقاء أثر
الورنيش فوق سطح الموبيليا قد يسبب التصاق الاتربة
عليها وفسادها

تنظيف الكراسي القش

س - الكراسي القش الموجودة بفرايدة منزلى لاحظت
تغيير لونها وهى لا تزال جديدة ولا أريد استبدالها فهل
من طريقة تعيد اليها رونقها الاصلى ؟

ج - أزيل عنها التراب بقطعة من القماش ثم اغسلها
بالماء الدافىء المذاب فيه البوراكس بنسبة معلقة كبيرة منه
لكل ٤ كوب ماء دافىء وادعكى الكرسي بخفة ويكون الدعك
فى الاتجاه الاصلى للقش حتى لا يتكسر . ثم اشطفي
الكرسي بماء دافىء ثم فى ماء بارد مضافا اليه قليل من الملح
واتركيه يجف فى الهواء الطلق والشمس الخفيفة فى مكان
بعيد عن الاتربة .

اننى أنصحك باحاطة نفسك باللون الازرق واسكن فى اعتدال فان الاكثار منه يؤدى الى نتيجة عكسية . ويستحسن استعمال هذا اللون فى غرف النوم والجلوس فهو كئيل يجلب السلام الى نفسك بعد يوم حافل بالعمل والمتاعب .



اللون الاصفر

انه لون العقل والحكمة ، اللون الذى يدل على استعلاء الانسان على الحيوان ، لون التاج الذى وهبه الله للانسان وألبسه له فوق رأسه .
انك تفضلين هذا اللون ياسيدتى لانه يرضى طموحك ويبرز تفوقك . ان اختيارك يقع عليه دائما بدافع من عقلك لا بدافع عاطفتك . ان حبك لهذا اللون يدل على سعة افقك واتزانك وبعدك عن أعراض الحياة التافهة .
اننى أنصحك ياسيدتى بطلاء غرفة الجلوس فى منزلك بهذا اللون وأحذرك من استخدامه فى غرف النوم



اللون الاخضر

انه لون الطبيعة فى أبهى زينتها ، انه لون الراحة والهدوء انه اللون الذى يجب عليك أن تحيطى أطفالك به لادخال الطمأنينة الى قلوبهم .
انك تفضلين هذا اللون لانك بطبعك تكرهين التعقيد الذى يسود المدنية الحديثة وتحنين الى الرجوع الى الطبيعة .
ان المنزل الذى يسوده اللون الاخضر يعتبر قطعة من الفردوس . ان اللون الاخضر هو لون الطبيعة كما سبق أن قلت لك ، انه لون النور والازدهار والادل فاكثرى منه واكثرى ، ففي هذا فائدة لك ولوالادك .



اللون البنفسجى

انه لون الظروف والمناسبات . انه مزيج الاحمر والازرق فهو لون القوة والروحانية . انه اللون المحجب الى العصبيين وذوى الاحساسات المرهفة .
انك تفضلين هذا اللون لانك تحبين الظهور فى وسطك . وترغبين فى أن تبدو شخصيتك متميزة وسط المحيطين بك .
أنصحك بالاقتصاد فى استعمال هذا اللون فهو مثير



اللون الاحمر

انه لون الحياة والحيوية والقوة والاندفاع . انه لون الرغبة ورمز الحرب والعاطفة الدافقة .
انك تفضلين هذا اللون ياسيدتى لانه يجذب أنظار الرجال اليك . ان الفستان الاحمر او القبعة الحمراء او الحذاء الاحمر وحتى الشفاه كلها تستوى فى جذب الانظار انك تفضلين هذا اللون حتى ولو كان ذلك على غير ارادة منك .

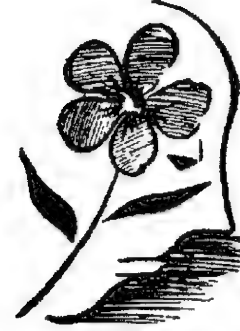
أنصحك ياسيدتى بالاقلال من استخدام اللون الاحمر فى منزلك ، فى غرفة نومك ، على جدران باقى الغرف وهكذا .
ان هذا اللون مثير للاعصاب ، منبه للحواس ومن المستحسن أن تكونى هادئة مستقرة الخاطر أحيطى نفسك بكل ما يمت لهذا اللون بصلة فى حالة واحدة ، هى حالة الحزن العميق أو الفشل المرير .



اللون الازرق

انه لون الروحانيات ، اللون الذى يصعد بنا الى أعلى . انه لون الاحلام والرؤى والخيالات .
انك تفضلين هذا اللون لانك تحبين أن يبدى الناس اعجابهم بك واحترامهم لك .
ان اللون الازرق الفاتح يدخل السرور على النفس ، أما الازرق الغامق فانه يساعد على نجاحك فى التأشير على المحيطين بك .

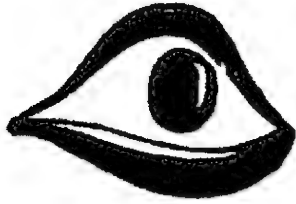
للاعصاب ومتعب للنظروعلاوة على ذلك فأغلب الرجال
يكرهون هذا اللون ويعتقدون ان المرأة التي ترتديه امرأة
كثيرة الطلبات طموحة الى حد الارهاق ...



اللون الاسود

انه لون الاحزان والتشاؤم . انه اللون الذى كان يعتقد
القدماء بوجود جاذبية بينه وبين الارواح الشاردة والاشباح
الهائمة ، انه الليل ، انه لون الاسرار
انك تميلين الى هذا اللون لانك تحبين أن تتركز كل
الانظار عليك ولانك تعتقدين أنك أهل لان يهتم الناس بك .
ان قليلات من السيدات يحببن أن يعشن فى جو يسوده
هذا اللون . ومن النادر أن تجدى من يقتنى قطعة من الاثاث
الاسود . ابتعدى عن هذا اللون فى منزلك فهو مقبض حزين
مظلم .

ا.خ



اللون الابيض

انه لون البساطة والاناقة انه لون الاتزان والاستقرار انه
اللون الذى لا تستطيعى رؤيته الا وسط الظلال . . انه لون
النقاء والطهر . . . انك تفضلين هذا اللون لانك تعرفين
قدر نفسك وثقتين فى شخصيتك . . ولانك منظمة تعرفين
حدود كل شيء . وأخيرا لانك تعلمين حب الرجال لهذا
اللون بالذات .

اننى أنصحك ألا تعيشى فى جو كله بياض فى بياض
فكثيرا ما يأتى الاجهاد من هذا اللون الناصع .

تخبرى « زهرياتك » وأزهارك وستأثرك ودا شابه ذلك
من حاجياتك بحيث تكون بياضا . فهنا فقط يحسن اقتناء
اللون الابيض .



المخطوط المصرية للطيران الدولي

٢٧ شارع عبدالغنى نورت باشا ١٢٤٤٦ - ٥١٥٨٥ بالقاهرة

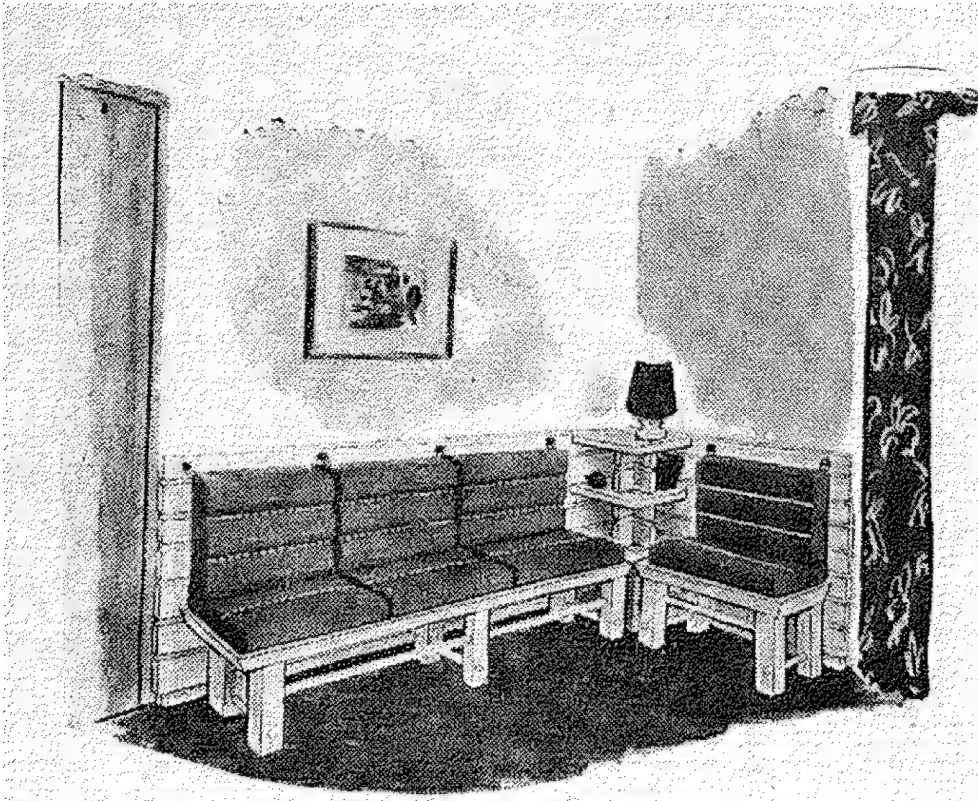


فرانكفورت ٦٤٠٠
ميونخ ٦٤٠٠
بيروت ١٤٠٠

اشينا ٢١
روما ٤١
ميلان ٤٧

حلقة الاتصال بين الشرق الأوسط وبين أوروبا S.P.M.

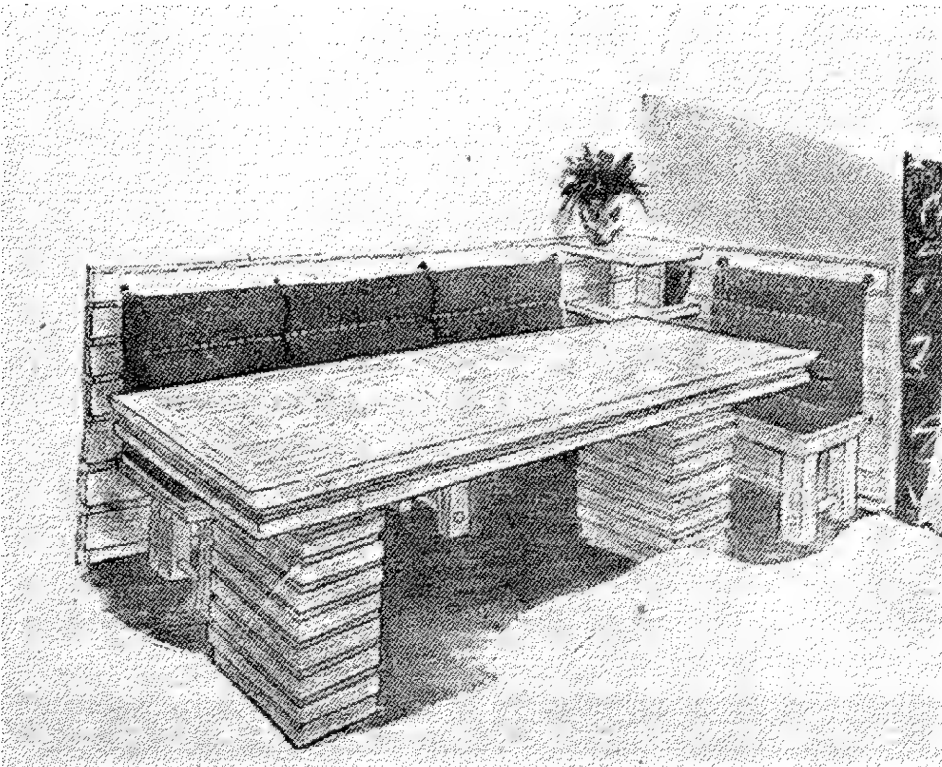
إن كانت غرفتك ضيقة



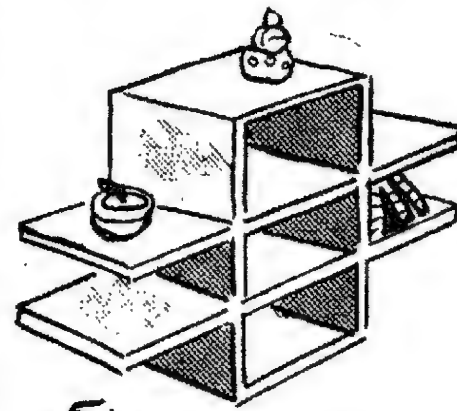
في الغرف الضيقة يجب استخدام كل ركن من أركانها ليظل وسطها فارغا فتبدو الغرفة أكثر اتساعا مما هي عليه .
فيمكنك مثلا أن تضعي بين النافذة والباب أسيا يتكون من ألواح من خشب السنديان الطبيعي ارتفاعها ١٢ سم وسمكها ٣ سم . (أنظري الرسم)

ضعي أمام هذا الاس مقعدين متحركين مصنوعين من خشب السنديان . يتسع أولهما لثلاثة أشخاص وثانيهما لشخص واحد وضعي على هذين المقعدين وسائد من لون فاقع ومساند من نفس اللون . وفي الزاوية تماما بين المقعدين ،

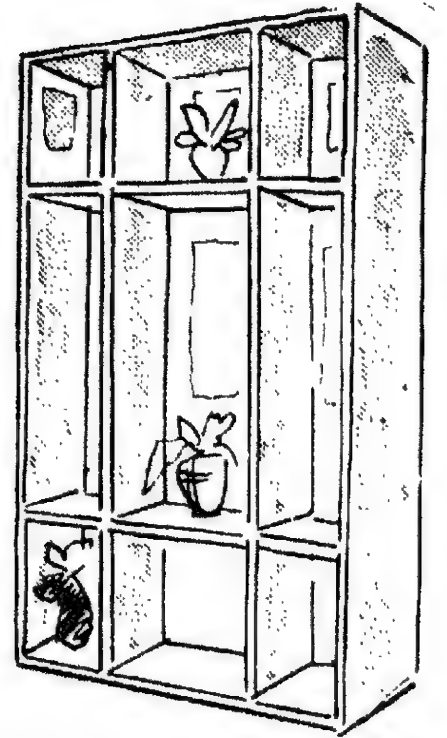
أمام هذين المقعدين يمكن وضع مائدة مستطيلة تضعين حولها أربعة كراسي من نفس الطراز بحيث يمكن أن يأكل على المائدة ثمانية أشخاص براحة تامة .



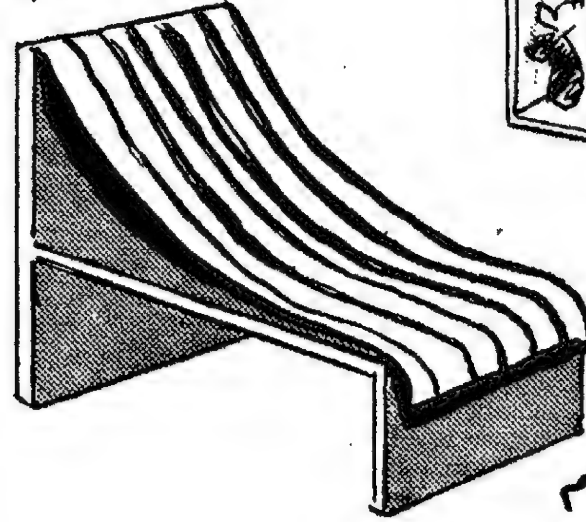
قطع أثاث سهلة الصنع



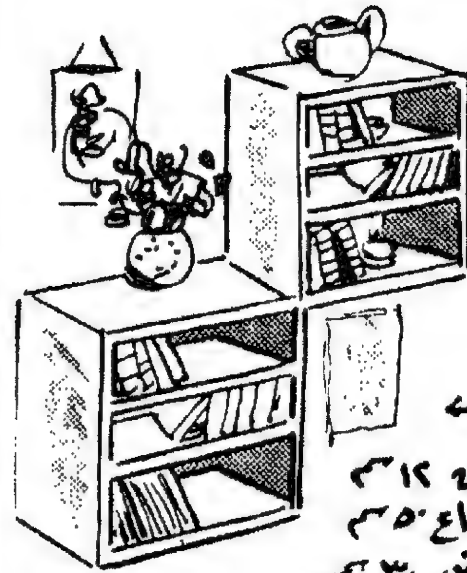
ارتفاع ٧٥ سم
عرض ٣٠ سم
رأف ١٠ سم



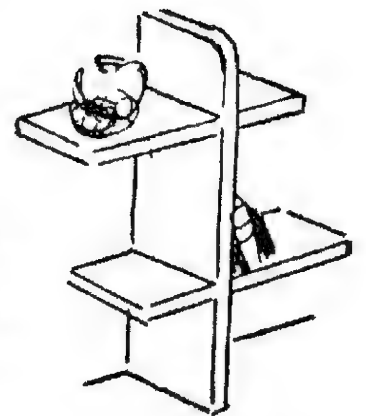
عرض ١٠٠ سم
ارتفاع ١٥٠ سم



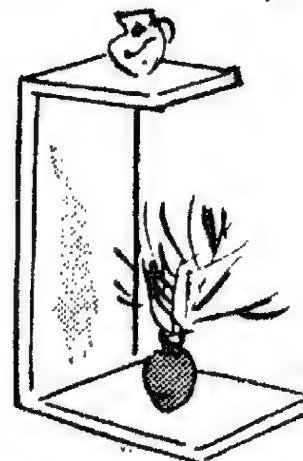
قماش
ارتفاع ١٢٠ سم
عرض ٣٠ سم
طول ٩٠ سم



عرض ١٢ سم
ارتفاع ٥٠ سم
عرض ٣٠ سم



ارتفاع ١٥٠ سم
عرض ٤٠ سم
الرف الأول ٦٠ سم
الرف الثاني ١٠٠ سم



عرض ٣٥ سم
ارتفاع الكرسي ٤٠ سم
الارتفاع الكلي ٦٠ سم
ارتفاع ٦٥ سم
الرف الأعلى ٢٠ سم
الرف الأوسط ٤٠ سم
عرض ٤٠ سم



لكى لا يموت دجاجك

التفريخ البيض الناتج من الدجاج الحائز لصفة كثرة البيض لان نسل الدجاجة الممتازة بكثرة بيضها يحوز تلك الصفة .

كما يلاحظ ان الدجاجة التى تبدأ فى وضع بيضها مبكرا فى الشتاء تستمر فى وضع البيض لزمن متأخر فى الصيف . ولذا تكون مدة وضعها للبيض طويلة تنتج عددا كبيرا منه .

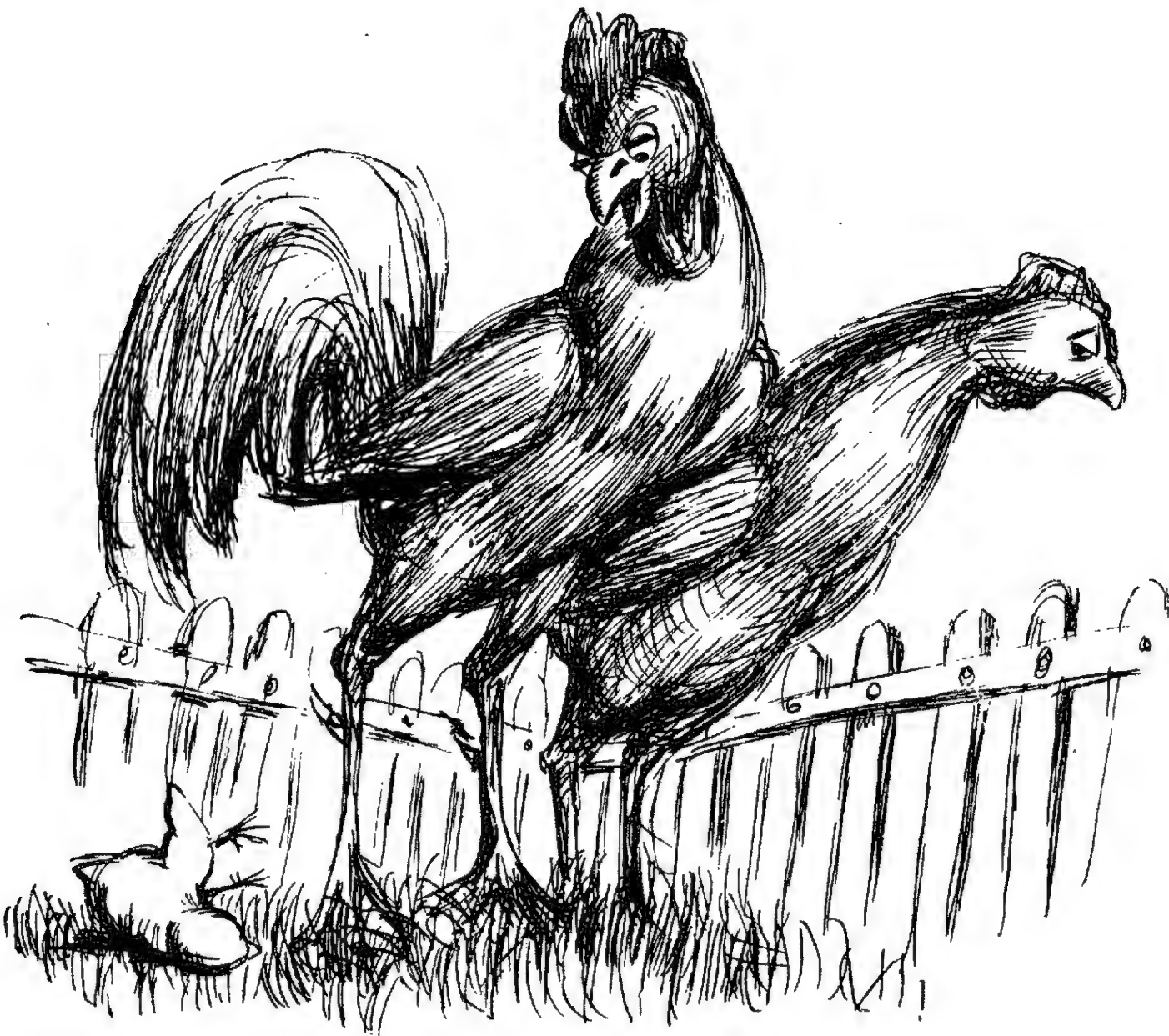
الى أن يصير عمر الكتكوت ثلاثة أيام ابتداء من اليوم الرابع يستعاض عن الارز بمسحوق السمك ويزداد القمح الى جزء ونصف . ويجب ألا تغفل أمر الاغذية للخضراء لما لها من تأثير

كثرة اللحم وأن يحافظ عليها من البرد مثلها فى ذلك مثل أى كائن حتى تؤثر فيه الحرارة أو البرودة فتوضع فى (حضانة) صغيرة تقوم مقام الام فى حفظ الكتاكيت أثناء الليل وعندما يصير

قصت على زميلة بمعهد الصحافه قصتها وكان التأثير باديا عليها - لقد أرادت أن تساهم بنصيب يسير فى مكافحة الغلاء - ولعلها قد تأثرت حينما قرأت فى نشرة (هيئة الاغذية والزراعة) أن نصيب الفرد فى مصر من اللحم لا يتجاوز السبعة كيلوجرامات سنويا وهو رقم كما يبدو ضئيلا جدا فأرادت هى أن تزيد من نصيبها من اللحم لتثبت أن نشرة هيئة الاغذية والزراعة لا قيمة لها .

لقد بدأت فى تربية عدد من (الكتاكيت) فى مكان ما فى حديقة منزلها ولكن الحظ لم يترك لها من بين خمسين واحدا سوى ثلاثة (كتاكيت) فقط . . أخذت تنظر اليها فى حيرة وألم . ولكنى أعود فأقول للزميلة أن الحظ لا دخل له فى مسألة موت (الكتاكيت) بل تلعب الخبرة وفن تربية الحيوان دورا كبيرا فى نجاح مثل هذا النوع من التربية .

ولتربية مثل هذه الحيوانات يفضل أن تنشأ حظيرة الدجاج على أرض جافة بحديقة المنزل وفى مكان بعيد عن التيارات الهوائية حتى لا تصاب الطيور بالكساح والأمراض المختلفة ويستحسن أن تكون الحظيرة فى مكان تكثر به الاشجار لاتقاء حرارة الشمس فى الصيف كما أن تساقط أوراق هذه الاشجار فى الشتاء يسمح بنفاذ أشعة الشمس الى الطيور فتدفئها وعند انتقاء (الكتاكيت) للتربية يراعى أن تكون أصيلة السلالة معروفة بالنسبة لوفرة البيض أو



ولا شك أن العناية بنظافة وتطهير مكان الدجاج وأواني الشرب بأحدى المحاليل المطهرة من واجبات مربى الدجاج أما الحشرات والطفيليات فهناك المساحيق القاتلة للحشرات التى تفسد السوق فى الوقت الحاضر . ولكن المهم هو الحظي ومن شراء طيور غريبة من الاسواق وادخالها على دجاج المنزل .

محمد ي . السركى

منشط على هذه الحيوانات لكثرة ما بها من الفيتامينات المختلفة ولتحسين الطيور حتى تنتج عددا عظيما من البيض يعتنى بانتخاب الديوك بحيث يكون الديك من نسل دجاجة تنتج عددا كبيرا من البيض لان الديك هو العامل الاساسى لتحسين نسل القطيع بأجمعه اذ تنتقل مميزاته اليه . وينتقى عند

عمر الفراريح شهرا ونصف تنقل الى حظائر الطيور . ولا تعطى الفراريح غذاء بعد الفقس الى أن يبلغ عمرها ٤٨ ساعة وذلك لوجود بقايا صفار البيض داخل الامعاء على أن تعطى بعد ذلك عليقة أولية مكونة من أجزاء متساوية من القمح والشعير والذرة والارز مجروش ومخلوطة خلطا جيدا وهذه العليقة مناسبة



بلوفر بفرزة الدنلة

المواد اللازمة : ١٤٠ (١٦٨) «١٦٨» جرام من صوف باتونز بيهاف
فنجرنج P&B - ٣ فتل - مصنوع بطريقة باتونز المبتكرة لمقاومة الانكماش
والتمدد - ابرتان بيهاف نمرة ١١ وابرتان بيهاف نمرة ١٢

المقاسات : محيط الصدر ٨٢.٥ - ٨٥ سم (٨٧.٥ - ٩٠ سم) «٩٢.٥»
- ٩٥ سم - الطول من اعلى الكتفين ٤٥ سم (٤٨.٢/٤ سم) «٥٠ سم»

قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ سطور في ٢.٥ سم

الاصطلاحات : غ : غرزة . ع : معدولة . م : مقلوبة . * . . . * :
رمز للتكرار . معا : غرزان في غرزة

ملحوظة : الارقام بين () للمقاس الثانى وبين « » للمقاس الثالث .

وعندما يذكر مقاس واحد يكون للثلاثة مقاسات

بالابرتين نمرة ١٢ ابدئى ١١٨ (١٢٨) «١٣٨» غرزة . واشتغلى ٨٣/٤
(١٠) «١١١/٤» سم مضلع اع - ام . وزودى ١٠ غ بالعرض وبالتساوى
على السطر الاخير الى ١٢٨ (١٣٨) «١٤٨» غ

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واشتغلى الموديل كالاتى :

السطر الاول : بوجه الشغل ع٢ معا - اع - * الصوف للامام -
ع٢ - الصوف للامام - ع٣ - اسلتى غرزة - ع٢ معا - مررى عليهما الفرزة
المسلوطة - ع٢ - كررى من * الى ان يبقى ٥ غ - الصوف للامام - ع٢ -
الصوف للامام - اع - ع٢ معا . السطر الثانى : اشتغليه م .

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢ . السطران ٦ و ٧ : كالسطرين
١ و ٢ . السطران ٧ و ٨ : كالسطرين ١ و ٢ . السطران ٩ - ١٣ : ع .

وهذه السطور الاثنى عشر تكون الموديل

استمرى طوالى حسب الموديل الى ان يتم شغل سابع (ثامن) «ثامن»
موديل . ثم ابدئى ١٠ غ عند بداية السطرين التاليين للاكمام - ١٤٨
(١٥٨) «١٦٨» غ - ثم استمرى طوالى الى نهاية الموديل الحادى عشر
(الثانى عشر) «الثالث عشر»

السطر التالى : اشتغلى ٤٨ (٥٣) «٥٨» غرزة حسب الموديل - ع٥ -
دورى وانركى الفرز الباقية على ابرة اضافية

السطر التالى : ع٥ - ٤٨ (٥٣) «٥٨» غ حسب الموديل .

استمرى فى الشغل حسب الموديل على الفرز للكتف اليسار واحتفظى
بخمسة غرز عند حافة الرقبة بفرزة الجارتير الى ان يتم شغل السطر
الثامن للموديل الثالث عشر (الرابع عشر) «الرابع عشر»

وبوجه الشغل كسمى للكتف بان تنقصى ١٣ (٨) «٨» غرز عند
بداية السطر التالى ثم ٨ (١٠) «١١» غرزة عند بداية السطور الخمسة
التالية - سطر بعد سطر - عند حافة الباط

اوصلى الصوف لباقي الفرز عند حافة الرقبة - لقصى ٤٢ (٤٢)
«٤٢» غ واشتغلى ال ٥٣ (٥٨) «٦٣» غ الاخيرة كما اشتغلت للكتف الاول

اشتغلى تماما كما اشتغلت للامام الى نهاية الموديل الحادى عشر
(الثانى عشر) «الثانى عشر» . ثم استمرى حسب الموديل على كل الفرز
الى نهاية السطر الثامن للموديل الثالث عشر (الرابع عشر) «الرابع عشر»
وبوجه الشغل كسمى للكتفين بان تنقصى ١٣ (٨) «٨» غ عند بداية
السطرين التاليين ثم ٨ (١٠) «١١» غ عند بداية العشرة السطر التالية .
اشتغلى ٤ سطور بفرزة الجارتير على باقى الفرز . اقفلى

اكوى الشغل كى خفيفا على الظهر تحت قطعة قماش مبللة . خيطى
الكتفين . وبوجه الشغل والابرتين نمرة ١٢ القطى واشتغلى ٩٢ غ حول
كل حافة كم . اشتغلى ٢٥ سم مضلع اع - ام . اقفلى بمضلع .
خيطى الجنبين والكمين . اكوى الخياطات .

ستشعرين بالسرور عندما تشغلي باصواف التريكو P & B ..



BEEHIVE

بيهاف أو أى صوف

آخر ماركة P & B

الذى تصنعه اكبر مصانع

صوف التريكو في العالم :

باتونز وبالدوينز بدارلنجتون

بانجلترا . انه من دواهي السرور حقاً أن

تعلمى ان قطعة الملابس التى انفتت

الماءات الطوال فى شغلها

سوف تحتفظ بشكلها

وليونتها ونضارتها

ولونها .

اصواف التريكو



تجددين هذه الماركة المسجلة على

كل شلة من اصواف P & B

صنع PATONS & BALDWIN'S LIMITED انجلترا

أفلام فريد الأطرش
تقدم الموسيقى

فريد الأطرش

نور الهدى

ليلى الجزائرية



عازنة الجونة

أحمد بيخات

قصته أبو العود الألباني

توزيع موديو مصر



من الاثنين
١٨ أغسطس
بسينما أوبرا
بالمقاهرة

تكييف صوت



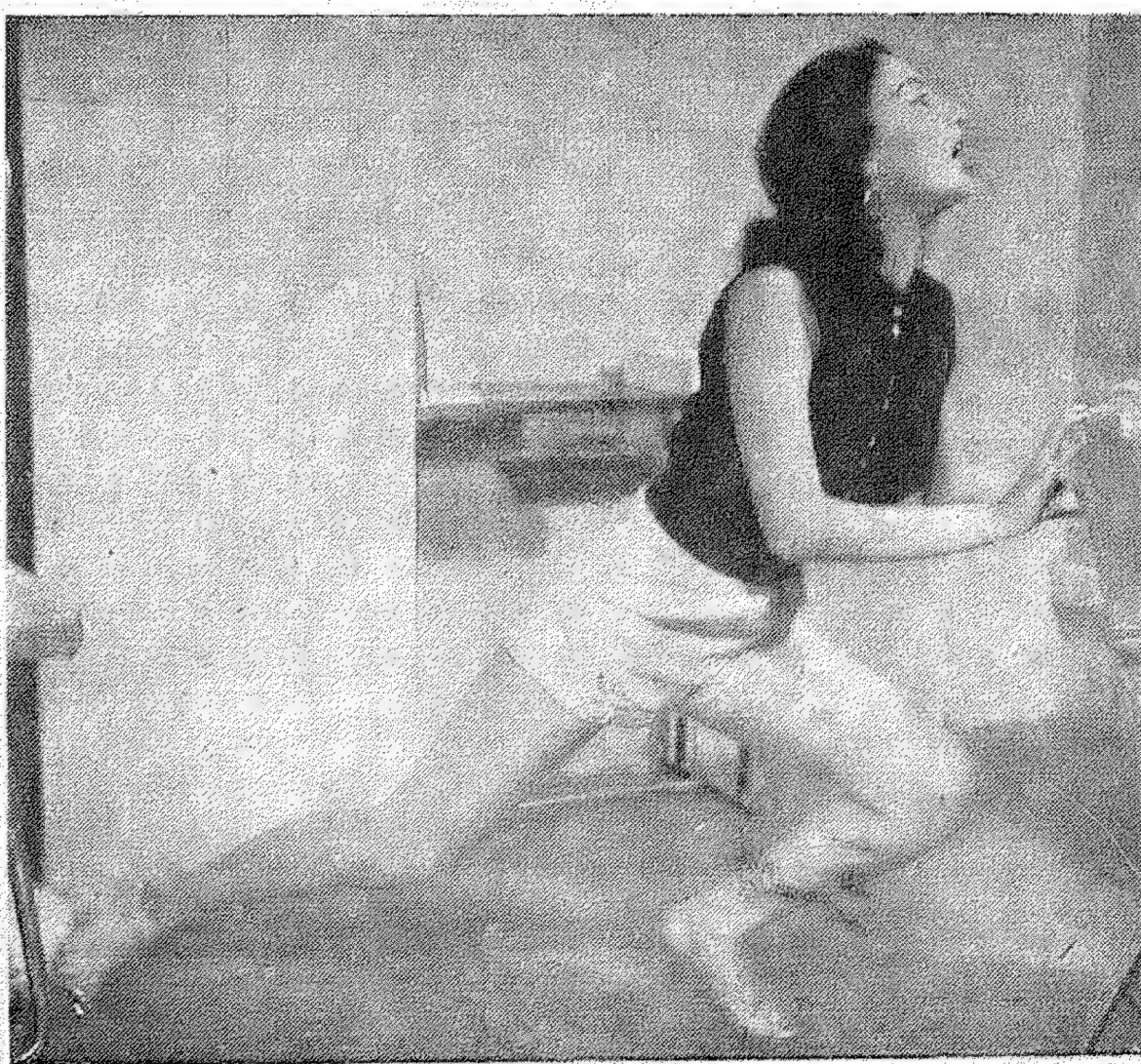
تمارين رياضية سهلة

قفى منتصبه القامة مع رفع الذراعين الى اعلا ثم ميلى بجذعك ناحية اليمين مرة وناحية اليسار اخرى بحيث تكون ساقيك مشدودتين كررى هذا التمرين عشر مرات على الاقل

ضعى يديك فى خصرك وجسمك مشدود ثم ارفعى ساقك اليمنى بحيث تصبح زاوية قائمة ثم اخفضيها وارفعى ساقك اليسرى وهكذا على التوالى .. كررى هذا التمرين عدة مرات

قامت بهذه التمرينات
الانسة صوفى ملكة جمال
مصر فى معهد التجميل
العلمى

احضرى مقعدا واستندى عليه بيديك وارفعى احدى ساقيك الى الخلف واتنى الاخرى الى الامام ثم اضغطى بصدرك مع تشبست ذراعيك عدة مرات . كررى هذا التمرين مع ابدال وضع الساقين



وزارة التموين - مراقبة الشئون التجارية

تقبل العطاءات داخل مظارييف مقفلة ومختومة بالجمع الاحمر حتى ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٩٥٢ برسم حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة التموين بالقاهرة من مناقصة استيراد ٦٣٠٠٠ ألف طن من القمح الكندي و١٧١٠٠٠ ألف طن من القمح الأمريكي داخل الحصة المقررة لمصر في الاتفاقية الدولية للقمح عام ١٩٥٢/٥٢ وذلك بالشروط الموضوعية للمناقصة التي يمكن الحصول عليها مجاناً من مراقبة الشئون التجارية بـديوان وزارة التموين بالقاهرة في ساعات العمل الرسمية ولن يلتفت للعطاءات غير المصحوبة بتأمين موقت بوازي ٢٪ من قيمة العطاء كما أن للوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب (٢١٧٢)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة الكائن بالدور العلوى من مبنى عمارة وزارة المواصلات بشارع القصر العيني بالقاهرة عن مناقصة اعمال الفصول المستجدة بالمباني الخاصة بالمدارس التالية ١ - مبنى مدرسة الابراهيمية الثانوية بالقاهرة ٢ - مبنى مدرسة الخديو اسماعيل بالقاهرة ٣ - مبنى الجمعية الخيرية الاسلامية بدرب الجماميز المحدد لفتح مظارييفها ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٩ ويمكن للمقاولين الحصول على مستندات مناقصة هذه الاعمال من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ (٢ جنيهان مصريان) ثمنا لهذه المستندات بخلاف مبلغ (٢٠٠ مائتى مليما) لاجرة البريد طلبات الحصول على المستندات تقدم على عريضة دمغة من فئة الخمسين مليما وتقدم باسم حضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلى القاهرة . للمصلحة الحق في قبول ورفض أى عطاء دون ابداء الاسباب كما ان لها حق اسناد العمل لاكثر من مقاول واحد اذا تراءى لها ذلك . كل عطاء يرد للمصلحة غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره (٢٪ اثنان في المائة) من جملة العطاء يعتبر لاغيا وكأنه لم يكن فضلا عن توقيع جزاء حرمان التعامل مع وزارة الاشغال لمدة سنة على كل صاحب عطاء يرد للمصلحة بغير تأمين (٢١٧٣)

اللائحة المصرية

تقبل العطاءات بادارة التوريدات والمخازن ٤ شارع الشريفين بالقاهرة (عمارة شركة شل سابقا) لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاحد الموافق ١٧ أغسطس ١٩٥٢ وذلك عن توريد المطبوعات اللازمة . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات بالمجان من الادارة المذكورة وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما . ولا يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين وللاداعة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب (٢١٧٨)

وزارة الاشغال العمومية

مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٦ عن توريد ترمومترات لتفتيش المحطات والطمبات ويمكن الحصول على دفتر الشروط مقابل ٥٠٠ مليما للنسخة الواحدة بخلاف ٦٠ مليما اجر بريد ويقدم تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ مع العطاء والا فلا يلتفت اليه (٢١١٩)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٢ عن توريد اصناف حدائد لمخازن سلاح المهندسين بالعباسية وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليما اجرة البريد (٢١٢٦)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة يوم ١٩٥٢/٨/٢٣ الساعة الثانية عشر ظهرا عن توريد بويات وزيت وخلافه لازمة لسلاح الاسلحة والمهمات الملكي وسلاح الصيانة الملكي وتطلب الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٤٥٠ مليما واجرة بريد ٥٠ مليما (٢١١٣)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٢ عن توريد خوذ صلب - صفارة معدن بسير جلد - قناع وجه للتمويه وخلافه وتطلب الشروط مقابل ٢٥٠ مليما ويضاف مبلغ ٥٠ مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات الى ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما (٢١٠٦)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٨ عن عملية توريد مبارد - مناقيب - ذكر قلادووظ بنط لماكينة المتقار - صناديق قلاوظ وظرف مثقاب ومخرطة واحجار جليخ واقلام صلب كويلت وسافورت - صناديق لحام اكسجين - عدة لحام ولوازمها - اجهزة قطع معادن - مقصات - كاوبات لحام - سكينه جزمجى وسروجى - فرتوته وفريزه لماكينات التفصيل والغاره والرابوه - عدة تركيب الكبسول - زنيه للسروجى وتشتيقه - صناديق عده - اقفال وزرادية قصافه - جاكوش زرادية للنجار والبراد - فتيله - كستبر - رابوه - فاره - فورش للبويه والورنيش - سلاح منشار - مناجل ازميل - حجر مسن - بواديق - ماكينة قصص حيوانات - حروف صلب عربى وافرنجى - ميكرومتر - ستدال - وخلافه . لازمة لسلاحى المهمات والصيانة الملكيين وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما من ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما واجرة البريد ٥٠ مليما (٢١١٢)

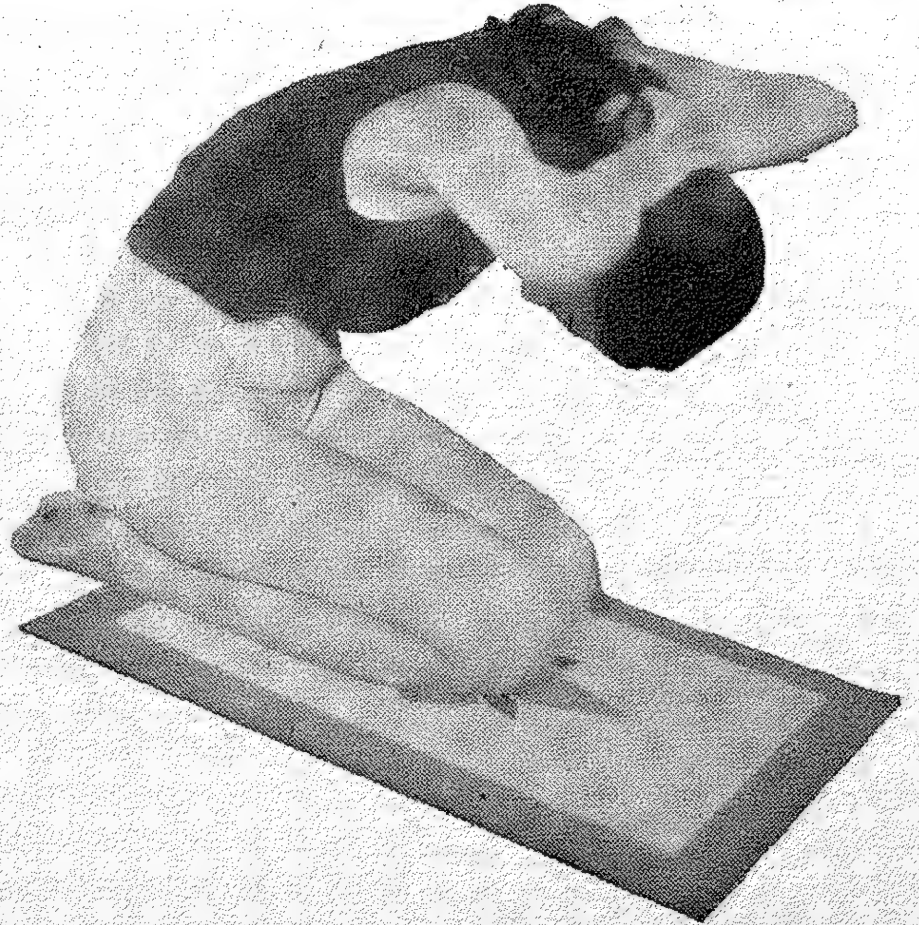
ادبرى ظهرك الى المقعد واستندى عليه بيدك وارفعى احدى ساقيك فى الهواء ثم حاولى النزول على السباق الاخرى بقدر الامكان . كررى هذا التمرين عدة مرات مع تفسير وضع الساقين



اركعى على احدى ركبتيك وارفعى الساق الاخرى جانبا ثم ارفعى ذراعيك الى اعلا وميلى بجذعك مرة جهة اليمين واخرى جهة اليسار . كررى هذا التمرين مع ابدال وضع الساقين

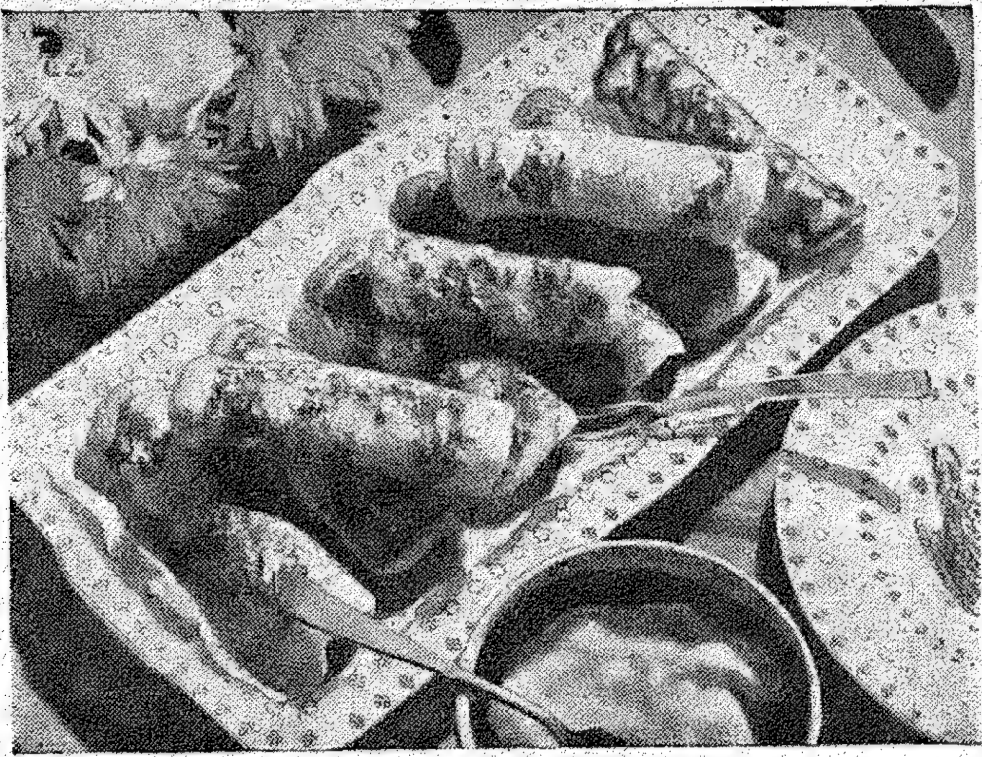


اركعى على ركبتيك واجلسى عليهما ثم ضعى يديك خلف رأسك ثم اننى الجذع الى الامام عدة مرات . كررى هذا التمرين بقدر ما تستطيعين مع اخذ حركات شهيق وزفير متتالية





للمبتدئين



صحن اليوم

الكرشة بالدمعة - سلطة خضار
فاكهة

الكرشة بالدمعة

المقادير :

رطل لحم كرشه
بصلة كبيرة
ملح وفلفل
رطل طماطم
ملعقة كبيرة سمن
٦ فصوص ثوم

الطريقة :

- ١ - تغسل الكرشة جيدا تقطع الى قطع مناسبة
- ٢ - تقشر البصلة وتفرم ثم تقلب في السمن على النار حتى تصفر ثم يضاف اليها الكرشة المقطعة ويقلب الجميع على النار حتى يقرب البصل من التحمير فيضاف الثوم والفلفل والبهار وتكمل مرحلة تحمير البصل
- ٣ - تضاف الطماطم المصفاة ويترك الجميع على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى تنضج الطماطم وتعرف بتسبيكها
- ٤ - يضاف اليها قليل من الماء ويغلى الاناء وتترك على النار الهادئة حتى تنضج الكرشة مع ملاحظة اضافة الماء كلما احتاج الامر
- ٥ - عند التقديم تسخن وتغرف في أطباق عميقة

- ٢ - ضعى كمية اللحم العصاج بعد تنبيله جيدا وضبط طعمه
- ٣ - ضعى النصف الباقي من الجلاش مع ملاحظة رش قليل من السمن السائح بين كل طبقة وأخرى ثم رشى السطح بجزء من السمن السائح
- ٤ - ضعها في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج ويحمر سطحها
- ٥ - عند خروجها من الفرن تسقى بقليل من البهريز البارد ولاحظى عدم الاكثار من كمية البهريز حتى لا يتعجن منك الجلاش
- ٦ - عند التقديم تقلب في طبق صيني مسطح ويجمل سطحها بقطع من المقدونس وتقدم للاكل ساخنة

ملحوظة :

- ١ - يمكنك عمل أصابع الجلاش المحشوة بالعصاج بنفس الطريقة بدلا من الصينية . وذلك بحشو كل ورقة من الجلاش بكمية من الحشو ثم لفها على شكل مستطيل . ثم ضعها كلها بجانب بعضها في صينية مدهونة بالسمن ويرش السطح بالسمن السائح
- ٢ - عند التقديم ترص الاصابع بجانب بعضها فوق طبق مسطح ويزخرف سطحها بقطع من المقدونس أو يرش قليل من المقدونس المفروم فوق كل واحد كما هو موضح بالرسم وتقدم للاكل ساخنة

صينية الجلاش بالعصاج

المقادير :

نصف آفة جلاش طازج
نصف رطل لحم عصاج
ربع رطل سمن
قليل من البهريز

الطريقة :

- ١ - ادهنى صينية جيدا بالسمن وضعى فيها نصف مقدار الجلاش مع ملاحظة رش قليل من السمن السائح بين كل طبقة من الجلاش وأخرى

اغسله بالماء وجففيه وتبليه من الداخل والخارج جيدا
بالمح والمفلل والبهار .

نظرا لحلول عيد الاضحى المبارك فى هذا الشهر رأيت
أن أقصر فى أصناف هذا العدد على طريقة عمل بعض
أصناف اللحوم :

الكتف المحشو

المقادير :

كتف الخروف

ربع رطل سمن

ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

للحشو :

٢ رطل لحم أحمر مفروم

٢ بيضة

ملح وفلفل وبهار

٢ ملعقة فتات خبز أفرنكى

—

١ - اخلى الكتف من عظمة اللوح حتى يصير كالكييس ثم

٢ - اعدى الحشو وذلك بخلط اللحم المفروم مع فتات
الخبز ودقه فى الهاون حتى يصير ناعما جدا أملسا : ثم
أضيفى اليه كمية من البيض تكفى لتحواله الى عجينة يابسة
متماسكة ثم تتبل بالملح والفلفل والبهار

٣ - يحشى الكتف بالحشو السابق ويملا به فراغ الكتف
جيدا ثم يخاط

٤ - ادهنى الكتف جيدا بالسمن من جميع جهاته ثم
لفيه فى ورقة شفاف مدهونة جيدا بالسمن ويوضع فى
صينية مدهونة بالسمن

٥ - يوضع فى فرن ساخن جدا لمدة ربع ساعة ثم تهدأ
النار ويترك بها حتى ينضج مع ملاحظة تغطيته بالسمن
السائح الموجود بالصينية من أن لآخر حتى لا يحترق

الأمومة دة عظيم قوى
اشترى كمين؟

دنة تلتقى فى كل محلات
الماهى رايماركة السج

نقى .
قوى بدهمال
بطوى بطام
بسرعة
مناعة

نقى بدرجة ٩٩ ٤٩ . ١

شركة المصنعة للمعادن
بريتزوني وشركاه

مارك وبتج

تليفونات الاسكندرية : المكاتب ٢٣٧٣٨ - مخزن البيع ٢٦٢٩٢ - المصنع ٣٠٨٢٤
تليفون القاهرة : مخزن البيع ٥٦٠٨٢

٦ - عندما ينضج ينزع من الورقة وتفك الخياطة

٧ - عند التقديم يوضع في طبق صيني مستطيل مسطح ويجمل حوله بوحدات صغيرة جدا من البطاطس المسلوقة والجزر والمقدونس ويقدم للاكل ساخنا أو باردا

اللحم البارد

المقادير :

قطعة من الفخذة مفرودة وزن حوالي رطلان

ملح وفلفل

بهار وجوزة الطيب

ربع رطل سمن

الطريقة :

١ - تغسل قطعة اللحم وتجفف وتفرد جيدا بالدق على سطحها حتى تفرد كاليفتيك

٢ - تتبل جيدا بالملح والفلفل والبهار .

٣ - تلف جيدا على شكل اسطوانة متماسكة وتربط بقوة بدوارة حتى تتماسك وتصبح على شكل قطعة اسطوانية من اللحم . واذا رغبت في حشوها بالبيض فاسلقى أربعة بيضات سلقا جيدا ثم قشريها وتبليها بالدقيق والملح والفلفل ورصيها بجانب بعضها فوق قطعة اللحم المفرودة ولفيها جيدا والبيض بداخلها ثم اربطها .

٤ - ادهنى سطح اللحم بالسمن جيدا ثم لفيه في ورقة من الشفاف مدهونة أيضا بالسمن وضعيها في صينية مدهونة بالسمن .

٥ - توضع في فرن ساخن جدا لمدة ربع ساعة ثم تهدأ النار وتترك حتى تنضج مع ملاحظة رشها بالسمن السائح تحتها من آن لآخر حتى لا تجف . أو يمكنك طهيها على وابور الغاز كما في عمل القلب المحشو .

٦ - بعد النضج تنزع من الورقة وتفك الدوارة وتترك حتى تبرد تماما .

٧ - قطعيها بسكين حاد جدا على حلقات رفيعة جدا .

٨ - قدميها فوق طبق مستطيل مسطح وجملها بحليات الطماطم وورقات الخس المغسولة وتقدم للاكل

القلب المحشو

المقادير :

للحشو :

نصف بيضة

نصف ملعقة فتيات خبز

أفرنكي

ملح وفلفل وبهار

قلب ضاني أو بئلو

ملح وفلفل وبهار

١ ملعقة كبيرة سمن

نصف رطل لحم أحمر مفروم

الطريقة :

١ - اغسل القلب جيدا ثم انزعى العروق والصمامات الموجودة بداخله حتى تحصل على فراغ ويصير القلب أشبه بالكيس ولاحظي أن تكون عملية تفريغ القلب من أعلى أي من الجزء العريض . ثم اغسله من الداخل جيدا بالماء والملح لازالة الدم ثم يتبل بالملح والفلفل والبهار

٢ - اعدى الحشو كما سبق في الكتف ويملا به فراغ القلب جيدا ثم يخط وتلم أجزائه

٣ - حمري القلب في السمن فوق نار هادئة حتى يحمر من جميع جهاته ثم أضيفي اليه قليل من الماء ويغطي بورقة من الشفاف المدهونه بالسمن ويغطي الاناء ويترك فوق نار هادئة حتى ينضج تماما مع ملاحظة اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر

٤ - عند التقديم انزعى الخيط وقدميه فوق بطاطس بيوريه موضوعة في طبق صيني مسطح على شكل قلب أكبر حجما من القلب الحقيقية المقدم فوقه

٥ - صبي حول البطاطس الصلصة المتخلفة من طهي القلب

٦ - يقدم للاكل ساخنا

كوني مقتصدة واستعملي بهريز العظم في خضرواتك اليومية مستغنية به عن اللحم أما اذا أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فقومي بعمل صنف من اللحم قائما بذاته بجانب الاصناف المذكورة في قائمة اليوم وكذلك استبدلي الفاكهة بعمل أي صنف من أصناف الحلوى مراعية ملاءمتها لفصل الصيف

حساء الجنيه

نابولي من السنيورة لينا موتى : هل ذقت حساء الجنيه ؟ طبعاً لا . ومع ذلك فان الايطاليين معجبون به كل الاعجاب لقد توصلت اخيرا الى معرفة طريقة اعداد هذا اللون الجديد من الطعام . فما على بنات النيل الا ان يحضرن اربع ملاعق جبنة مكرونة مجروشة شيئا قليلا من جوزة الطيب

اضربي اولا بياض البيض وادخلي فيه الصفار ثم رشي ملاعق السميطة مع الجبن المجروش وجوزة الطيب

استمرى في المزج وانت تصبين هذا الخليط في الحساء الذي يغلى على النار . اتركي الحساء يغلى لمدة سبع او ثمانى دقائق .

ملحوظة : الحساء نفسه من اللحم العادي او لحم الدجاج هذه الكمية تكفى ستة اشخاص



**بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!**

بفضل
براسو

س ٠ ت : ٣٤٥٨٨

اعلان

تقبل مصلحة المناجم لشئون الوقود عطاءات لغاية ظهر يوم ١٩/٨/١٩٥٢ لتوريد ٢٥٠ طن حامض كبريتيك تجارى قوة تركيزه ٩٨٪ لازمة لمعمل تكرير البترول الاميرى بالسويس خلال العام المالى ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة من مخازن المصلحة بعمارة اوزوريس بقصر الدوبارة نظير دفع مبلغ ٢٥٠ مليم وتقدم الطلبات على عرضحال دفعة فئة خمسين مليميا بخلاف اجرة البريد ٤٠ مليميا (٢١٤٨)

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حاضرة مدير ادارة الجازنية واللوازم بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد الاغذية لكلية البوليس الملكية لسنة ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على شروط المناقصة من الادارة المذكورة وثمان نسخة الواحدة ٣٠٠ مليم يضاف اليه ٣٠ مليميا اجرة البريد وتقديم الطلبات على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليميا (٢١٥٦)

اعلان

تقبل مصلحة المناجم لشئون المعادن والاحجار لغاية ظهر يوم ١٩ اغسطس سنة ١٩٥٢ عطاءات عن توريد وسبك قطع غيار للمكينات من خام الزهر والنحاس لازمة لمحاجر البازلت الحكومية بابى زعبل للعام المالى ١٩٥٢/٥٢ ويمكن طلب شروط هذه المناقصة من مخازن ديوان المصلحة ١٥ شارع منصور بالقاهرة مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ مليميا عن كل نسخة خلاف اجرة البريد على أن تقدم الطلبات على عرضحال دفعة فئة خمسين مليميا (٢١٦٣)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بادارة العقود والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٥ عن توريد الاكسجين والاستلين وغاز نائى اكسيد الكربون وغاز التنفس والهواء المضغوط اللازم للجيش فى عام ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على الشروط من الادارة المذكورة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليميا يضاف اليه مبلغ ٤٠ مليميا اجرة البريد - وتقدم الطلبات على ورقة دفعة من فئة الخمسين مليميا (٢١٧١)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلم تفتيش مباني قبلى القاهرة الكائن بالدور الخامس من مبنى وزارة المواصلات بشوارع القصر العيني بالقاهرة عن مناقصة اعمال الفصول الجديدة بالمباني الخاصة بالمدارس التالية ١ - مبنى مدرسة مصر القديمة الثانوية الابتدائية للبنات ٢ - مبنى مدرسة روضة اطفال عمرو بن العاص المحدد لفتح مظاريها ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٠ ويمكن الحصول على مستندات هذه المناقصة من التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ (جنيه ٥٠٠ مليم) ثمنا لهذه المستندات بخلاف اجرة البريد وقدره مائة وخمسون مليميا طلبات الحصول على المستندات تقدم على ورقة تمغة فئة الخمسين مليميا وتقدم باسم حاضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلى القاهرة يجب ان يرفق بالعطاء قيمة التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ (اثنان فى المائة) من جملة العطاء والا اعتبر لاغيا فضلا عن توقيع جزاء الحرمان على صاحبه من التعامل مع وزارة الاشغال العمومية . للمصلحة الحق فى قبول او رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب كما ان لها حق اسناد العمل لاكثر من مقاول واحد اذا تراءى لها ذلك (٢١٧٩)

طعامك فى اغسطس

الجمعة ٨ اغسطس

رجله مكوره، أرز مفلفل
سلطة خيار ، فاكهة

السبت ٩ اغسطس

باميا بالخضرة ، أرز
بشعرية ، سلطة طماطم،
فاكهة

الاحد ١٠ اغسطس

صينية بطاطس فى الفرن
سلطة خضر ، فاكهة

الاثنين ١١ اغسطس

طعمية بالدمعة « كفتة
الطعمية » ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة

الثلاثاء ١٢ اغسطس

كشك، دمعة، أرز مفلفل
سلطة خضر ، فاكهة

الاربعاء ١٣ اغسطس

مسقعة باذنجان ، أرز
مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الخميس ١٤ اغسطس

قرع مكور ، أرز مفلفل
سلطة طماطم ، فاكهة

الجمعة ١٥ اغسطس

تورلى، مكرونة اسباجتى
مخلل ، فاكهة

الجمعة أول اغسطس

فاصوليا مكورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضر ،
فاكهة

السبت ٢ اغسطس

باميا مكورة، أرز مفلفل
سلطة خيار ، فاكهة

الاحد ٣ اغسطس

باذنجان بصلصة
الباشميل ، محشو ورق
العنب ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الاثنين ٤ اغسطس

فلفل مقلى بصلصة الخل
والثوم ، أرز بالطماطم ،
فاكهة

الثلاثاء ٥ اغسطس

ملوخية ، دمعة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضر ،
فاكهة

الاربعاء ٦ اغسطس

لوبيا خضراء مكورة ،
أرز بشعرية ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الخميس ٧ اغسطس

قرع بصلصة الباشميل،
مكرونة بصلصة الطماطم
مخلل ، فاكهة

ولكن الحظ تنكر له فلم يجد عملا مدة من الزمن أخذت تطول يوما بعد يوم ...

وذهبت أمه الى بيوت الموسرين تحترف غسل الثياب وكان فشله المريع قد عوده أن يصمت هو الآخر فلا يسأل عن شيء يراه ... فهو يكتفى بتناول كسرات من الخبز يحس بها تقف في حلقه ويشعر بنفسه الرقيقة الواعية تذوب تحت ثقل ألمه ... ثم حدثت مأساة اختفت أخته وظل يبحث عنها في العاصمة الكبيرة لاهثا قلقا حتى تعرف عليها في معرض الجثث «المشرحة» وكانت قد ألفت بنفسها تحت عجلات الترام لسبب لا يدريه ، ولكنه كان موقنا أن هناك شيئا كبيرا غامضا لا يفهمه في حياتها ... وهدت هذه المأساة أمه العجوز فعادت الى القرية لتعيش عاما واحدا في كنف أخ لها، ثم ماتت هي الأخرى .

ونجح صاحبنا بعد أعوام وبدأ اسمه يلمع رويدا رويدا كرجل مشهور وكاتب ناجح ..

وغدا وحيدا في المدينة المجنونة ، وحيدا رغم التيار الصاخب الذي يحيط به ويوشك أن يجرفه ، كان يهرب دائما من المحافل والمجتمعات لينفرد بنفسه ولم تزل عيناه تبيللها عبراته والمأساة الدامية - أخته التي ذهبت وأمها التي تبتعتها - تعيش في كيانه وتشقيه وعاد رفيقه المصور يقطع صمته هذا الثقيل قائلا: «لا شك أن قطار الاسكندرية كان مكتظا بالمصطفين ، اننا في أوائل الصيف ...» وأجابه قائلا في ضجر وهو يترك خواطره الثائرة تتسرب خلال ذهنه فتملأه : «دعنا من ذلك ، اننى متعب ولم أنم طيلة ليلة الامس ...» وعاود المصور صمته مبتثسا وعاودته هو خواطره التي



قصة مصرية بقلم عليّة

قائلا : « ساجد دون شك صورا مشيرة تحرك الرأى العام، انها فاجعة ... سنجد في انتظارنا أنهارا من الدماء تختلط بأشلاء بشرية ، أليس ذلك مشيرا حقا ...» وارتجف الفتى ... كان قلبا رقيقا لا يحتمل رؤية الدم ، ولم يجسر يوما أن يقف أمام حادثه في الطريق ليرى المصاب ، كانت الدماء تشير انسانيته فيتعذب بشعوره ، ولم يجد ما يجيب به صاحبه فصمت ، وعادت الدوامة العارمة من الخواطر الثائرة في رأسه تدور وتدور ... انه ليذكر موت والده وتدهور أحوالهم المادية هو وأممه وأخته وهجره لدراسته وارتحاله بهما الى العاصمة وكله أمل أن يسعدهما

الوادعة حيث نشأ في بساطه يذكر طفولته المرحية وهو يطارد الطيور «بنبلته» الصغيرة على أغصان الاشجار ويصطاد الاسماك بشصه من النهر الصغير ، أو يجلس تحت شجرة الجميز الكبيرة على شاطئ النهر يقرأ بعض القصص الادبي الذي كان مغرما به بل يذكر أسرته الصغيرة التي كان يذهب ليقضى معها أجازته الضيفية في القرية ويذكر أخته التي تكبره وهي تحتضنه يوم عودته ، وأممه وهي تأخذه بين أحضانها وتقبله ، وأباه الشيخ الذي يفاخر به رعوس القرية ويزهو به عليهم ... وعاد زميله في رحلته يقطع عليه صمته وخواطره

كانت السيارة الصغيرة الرمادية تشق الطريق الزراعي ذات صباح في سرعة كبيرة ، وكان يجلس في داخلها ملصقا رأسه الملتهب بزجاج النافذة الرطب ، وكان يشاركه في رحلته مصور «الجريدة» التي يعمل محررا بها ... كان صحفيا يتمتع بحظ غير قليل من الشهرة في الاوساط الادبية ولكنه كان يؤثر الوحدة ويلوذ بنفسه مبتعدا عن ضجيج الوسط الذي يعيش فيه ...

وكانت غلالة رقيقة من الضباب تغلف الكون بغلاف شفاف ، تتراءى خلال زجاج العربة جلية رائعة ... كانت الزروع تتسارع أمام باصريه وشعاع مبكر من أشعة الشمس الفتية الخالدة التي تصطرع عبر الافق الشرقي فد بدأ يتسلل كتلك الاخيلة التي تتسلل واهنا باهتا شاحبا ، تماما الى ذهنه لتتجمع ثم لا تلبث أن تدور فيه كدوامة عارمة وهتف في شرود كمن يحدث نفسه : لماذا وقع اختيارهم علي أنا ... ما شأنى وتلك الحادثة التي وقعت على الخط الحديدى قرب دمنهور ولماذا أنا بالذات ؟! ... وسمعه رفيقه المصور فهتف يجيبه: أنت أقدر من يصف الحادثة يا أستاذ ... ان لك أسلوبا خاصا يؤثر في نفوس القراء ... ثم خيم الصمت عليهما ، بينما ظلت السيارة يقودها سائقها تسعى في سرعة كبيرة الى الشمال المجهول ...

وعاد يلصق وجنتيه بالزجاج البارد ، ويرمى بناظره الى الشمس الخالدة وهي تصطرع في صلابة وقوة لتعتلى الافق الشرقي بركبها الذهبي الميمون ... وعادت خواطره الثائرة تتجمع في ذهنه لتتفجر كعاصفة هوجاء ... انه ليذكر القرية الصغيرة

كانت تلج عليه الحاحا
مضنيا ...

تذكر ذلك الصيف البعيد
القريب ، حين ذهب الى
المصيف ليغسل بأمواج
البحر عناد أعوام طويلة
من شقائه ، وتلك الامسية
الحالة حين جلس على
الشاطئ منفردا بنفسه
يرمي بناظره الى الفضاء
العريض المترامي أمامه
والشمس ناشرة أنفاسها
المحتضرة ترسل في قلبه
الرهبة ، ولم يلبث قلبه أن
قفز بين ضلوعه مختلجا في
عنف .. فقد شهدا تعلى
صفحة الامواج لتقفز الى
الشاطئ أمامه ، كانت جميلة
رائعة في ثوب البحر ،
مشرقة اشراقة الفجر الوليد
مما جعله يركز كل أنظاره
فيها . ولم يبد عليها أنها
رأته أو أحست به وهو
يلتهمها بنظراته ، وألقت
بجسدها على الرمال الدافئة
غير بعيدة منه وراحت مثله
ترقب الشمس الغاربة ..
وأحس شعورا غريبا ينساب
في قلبه ليملاه باحساس
حار ... وألف بعد ذلك
أن يراها ويبتسم لها ، وألفت
أن ترد عليه ابتسامته في
وداعة ورقة واندفع اليها
يوما وحادثها فبادلت حديثه
ومن ثم شهد الشاطئ غراما
عنيفا قويا بينه وبينها ..
وعادا معا من المصيف
ليتزوجا .. هو وساميه .

وعاد المصور وقد ضاق
ذرا لصمت صاحبه الثقيل
وكان على ما يبدو محبا
للثرثرة ورفع من صوته قائلا:
كم تبدو بشعة تلك الحادثة
حصادها أشلاء تختلط
بالدماء ، زوج فقد زوجته ،
طفل فقد أمه ، حبيب فقد
حبيبته انها مأساة .. ألا
تحس يا أستاذ بأن كل
تقدم أحرزه العلم أصبح
سيفا مصلتا فوق هامات
البشر ، تفقدتهم حياتهم
لأنه سبب ... ولم يخرج

أستاذنا عن صمته رغم ذلك
وان كان المصور قد وجد
ما يعزیه عن صمت زميله
بدخوله في مناقشة مع
سائق العربة الذي أمضه
طول الصمت . وأمعن
صاحبنا في تشاغله من جديد
الى الحقل والزرع
الخضراء تترادف أمامه زاهية
مشرقة ولم تزل كلمات
رفيقه تدور في ذهنه « زوج
وزوجة .. طفل وأم ..
حبيب وحبيبه .. » تذكر
زواجه من سامية وتذكر
السعادة التي نعم بها الى
جوارها وتذكر الثمرة
التي لا بد أن تنتج عن هذا
الزواج ... الاطفال الذين
لا يعلم لماذا ينفر منهم فهو
لم يرد يوما أن يكون أبا ..
كان يشفق على ابنه لو قدر
له أن يولد من أن يلاقى
نفس المتاعب ، التي اعترضته
هو . ويشفق على ابنته اذا
قدر له أن ينجب ابنة .
يشفق عليها من أن تضطرها
ظروف الحياة الى أن تلقى
بنفسها تحت عجلات ترام
كما فعلت شقيقته هو ...
وكان يشعر أن سعادته لن
تدوم .. تذكر كيف مضت
سنة وبعض سنة وكيف
بدأت تظهر على وجه سامية
علائم ضيق كبير ، وكيف
أخذت تنظر اليه نظرات
فارغة مروعة توشك أن
تدفعه الى الجنون ، ومما لا
شك فيه أنها كانت تكتسب
في نفسها أصداء معركة
مروعة انفجرت بها يوما
حين صرخت في وجهه حانقة:
« أريد طفلا أنعم به ، طفلا
أعمره بأمومتى التي تتفجر
في صدري حتى لتوشك أن
تخرقني ... »

واضطر الى كثير من
الشرح ، وبسط أمامها نفسه
وعواطفه ومخاوفه ... ولم
تستطع أن تفهمه فهزأت
به ... وغدت بينهما الحياة
مضطربة انتهت بهجرها اياه
الى بيت ذويها ... ولم تعد
قط ... وحصلت منه بعد

كثير من المتاعب على الطلاق
كان يحبها وتحبه ، يعبدها
وتعبده ، ولكنه غدا في
نظرها انسانا شادا غريبا
يصعب العيش معه ، كانت
تطالب بتحقيق غريزتها :
غريزة الامومة ، وكانت
مشوقة ظامئة الى هذا
الهدف : هدف كل انثى
ولكنه لم يحققه لها فقد
وقف بينها وبينه حاجز
فكري كبير وحاول أن يتخطاه
عن طريق التفاهم ولكنه
فشل .. فمحنها حريرتها ..

وأصبح بعدها تعسا
زاهدا في حياته ، ينزع الى
الوحدة ولكنها تهرب منه ،
خائضا في خضم الحياة
والبشر يتهافتون حوله
كالذباب .. وكان يتابع
أنباءها ، بل كن يجد في
ذلك بعضا من عزاء .. لقد
تزوجت للمرة الثانية رجلا
يحب أن يكون أبا لطفل أو
لعدة أطفال .. ولقد غيرت
مصيفها في العامين الاخيرين
فقدت تقضى الصيف في
الاسكندرية بدلا من رأس
البر حيث التقيا وتحابا ثم
تزوجا ...

ولاح من بعيد عمود من
الدخان الازرق يرتفع نحو
السما ، ويلقى ظلا عملاقا
على المروج الخضراء والسنة
من الלב لم تزل تتخلله ،
وتوقفت السيارة غير بعيدة
من مكان الكارثة ، وكان
رجال المطافيء يكافحون
النار في استماتة ، وحطام
القطارين يرقد على الخط
الحديدي كأفعى ضخمة
ممزقة ، وشرر النار يتطاير
من الحطام وسحب الدخان
تتكاثف في كل موضع وبقع
من الدم تلتخ الاشلاء
الممزقة التي دأب رجال
الاسعاف على رفعها فوق
حمالاتهم ...

وترجل بخطوات وجلة
مضطربة من السيارة ،
وسارع رفيقه المصور يحمل
آلته وعلى شفثيه ابتساماة
عريضة وهو مقبل على

المعركة ، معركة هو ،
والاشلاء البشرية تلتخطها
الدماء ، وبقايا آدميين رزأتهم
الكارثة ... أسرع يعمل
ليجد سبيله الى العمل ...
الى التأثير في الرأي العام
ليكون مجيدا مظفرا ...

وارتجف الفتى وهو ينقل
خطاه في غير ارادة واعية
واختلج قلبه بعنف ولم
يحتمل شعوره الرقيق منظر
الاشلاء البشعة الدامية ،
وراح يرقب رجال الاسعاف
ينهضون بواجبهم في صمت
مروع ويمرون به وهم
يحملون الجرحى والانات
تملا سمعه فتذيب قلبه
وتملأه حزنا وألما ...

وقادته قدماء بدون وعي
الى حيث تسمرت عيناه في
رعب على امرأة أوشكت معالم
وجهها أن تضيع ، كانت
الدماء تلتخطها وعيناها
تنظران في فزع الى .. لاشيء
والى جوارها طفل صغير
ضمت عليه يدها كأنما تخشى
عليه خطرا خفيا وقد استقرت
فوقها وفوقه كتلة ضخمة
من الخشب لم تزل سحب
هزيلة من الدخان تتصاعد
منها بطيئة مرتجفة .. وظل
على صمته المروع وشل عن
كل حركة لحظات جاء فيها
رجل الاسعاف وأزال الحطام
من فوق المرأة وطفلها
ورفعهما - جثة المرأة
والطفل - وزميل له الى
المحفة وقد غادرتهم كل معالم
الحياة ... وترقرقت في
عينيه دموع كبيرة ملأت
مآقيه واستدار ليمضي
بخطوات آلية متخاذلة وهتف
كمن يحدث نفسه : « لها
الله لقد غدت أما ، ولكن
الحياة لم تمهلها حتى تتمتع
بأمومتها » .. ومضى يرقب
في نظرات تائهة ذلك العمود
العملاق من الدخان الازرق
يتصاعد الى السماء ...
وتفجر في قلبه شعور
غامر استسلم له كالطفل
الصغير ...

« عليه »

تكرم الفن على سفح الهرم



حرم الملحق الثقافي بسفارة الهند والسيدة كوكا
والانسات امينة رزق ولبنى

شك في انه في الامكان أن يستعيد هذا الشارع مجده القديم اذا أعيد تشييد دور ملاهيه على النظم الحديثة ولكنه يبدو حتى الان ان تعويد الطلبة على التزويغ من مدارسهم لحضور حفلات العرض الصباحية التي كانت تكاد تكون مقصورة على الطلبة الهاربين من فصولهم بشتى الحيل والاساليب .

ولا يضير سينما رويال الان أن تفقد شعبيتها وأن تنزل عن مجدها القديم الذي استأثرت به سنوات طويلة فانه يكفيها ما نالته في غضون عمرها الطويل الذي يزيد على ربع قرن ، ويكفيها انها استطاعت أن تسير الزمن وأن تظل محتفظة بوقارها وطابعها الذي تفردت به .

وعندما شيدت سينما

أحب من وقت لآخر أن أقصد الى سينما رويال بالقاهرة لاستعيد ذكرياتي عن هذه الدار التي كانت في وقت من الاوقات ولسنوات طويلة أكبر دار سينما في القاهرة وأحب مكان لسكان العاصمة .

واذا ذكرت سينما رويال تبادر الى الذهن في الحال اسم اخوان رئيسي الدين كانوا من أوائل الرواد بين العارضين والذين استطاعوا بكفاءتهم الممتازة في ادارة دور السينما أن يتألقوا في هذا الميدان تألقا عظيما لم يصل اليه أحد من العارضين حتى الان . ولقد كانوا دائما لاخلاصهم للبلاد التي استضافتهم موضع تقدير من الجمهور على اختلاف طبقاته .

وتعتبر سينما رويال

دور السينما في القاهرة

مترو بشارع سليمان باشا ومن بعدها سينما كايرو بالاس فسينما ريفولي فسينما راديو ، انتقل النشاط الى غرب العاصمة بصورة أذهلت الذين كانوا ينتقدون تشييد أصحاب هذه الدور لا يفكرون في شيء من ذلك . وهذا مع الاسف سيجعل أزمة دور العرض تشتد في الشتاء القادم فان شركات السينما المصرية تعتمد اعتمادا كبيرا على دور سينما عماد الدين ، ودور السينما الاجنبية التي ستفتح أبوابها مع مطلع الموسم الجديد ستكون مزدحمة بالافلام الاجنبية التي تنتظر العرض منذ يناير الماضي ، وعلى ذلك فان مجال العرض أمام الافلام المصرية سيكون محدودا

محمد عبد القادر المازني

مسئولة الى حد كبير عن دور السينما في هذه الاماكن التي كانت تعتبر متطرفة وغير مطروقة ولكن الذي حدث أن دور السينما التي شيدت في شارع سليمان باشا أحييت هذا الشارع وجعلت له قيمة تجارية كبيرة وتستطيع أن تدرك ذلك بسهولة من الكساد الذي أصاب هذا الشارع بعد شهر يناير الماضي وغلق دور السينما التي أصبحت عاملا أساسيا في رواج الاماكن التي تشيد فيها .

ويبدو شارع عماد الدين الان في خير زمانه بسبب تقادم العهد على ملاهيه التي لم تسير التطور الذي حدث في العاصمة ، وليس من

مدير الاوبرا الملكية والدكتور عبد المنعم الشرقاوى بك رئيس اتحاد جامعة فؤاد الاول والدكتور عبد المنعم بدر بك الاستاذ بكلية الحقوق بجامعة فؤاد والاستاذ محمد عبد العظيم نقيب السينمائيين والاستاذ راغب عياد مدير متحف الفن الحديث كما حضر من رجال السلك السياسي سعادة وزير استراليا المفوض والسيدة عقيلته والدكتور كين الملحق الثقافي بالسفارة الامريكية ومساعده مس مودن والسيد خوسلا الملحق الصحفي بالسفارة الهندية والسيدة عقيلته وغيرهم من رجال الادب والفن والاذاعة والصحافة .

أقام الاستاذ كمال الملاح حفلا كبيرا على سفح الهرم الاكبر تكريما للاستاذ الكبير يوسف وهبي بك لمناسبة انتهاء موسم المسرح وسفره الى الخارج .

وقد حضر الحفل كثير من المهتمين بشئون الفنون الجميلة وبعض نقاد الفن وسيدات المسرح ورجاله . . والسينما ومخرجيها يتقدمهم أصحاب السعادة والعزة الدكتور محمد صلاح الدين باشا وفؤاد أباطه باشا والدكتور فؤاد رشيد بك وحسين يوسف فوزى بك مراقب عام الفنون الجميلة وسليمان نجيب بك

دمع مع أهل الفن

قريباً

بسينما مترو

بالاسكندرية

كاروزو العظيم



ماريو لانزا وآن بليث كما يظهران فى أحد مشاهد الفيلم الموسيقي الكبير «كاروزو العظيم» الذى أنتجته م. ج. م. انتاجا نفيسا رائعا بالالوان الخلاصة والذى يروى قصة حياة وكفاح المغنى الايطالى العالمى المشهور «كاروزو» وليس هذا فيلما موسيقيا فحسب ولكنه فريد فى قصته الانسانية الرائعة وفى ألحانه الخالدة وفى اخراجه الذى بلغ ذروة السمو الفنى ويمثل شخصية كاروزو النجم اللامع ماريو لانزا مع مجموعة من الممثلين أبطال الشاشة اخراج ريتشارد ثورب وانتاج جو باسترناك

بالحديث الى المرأة والى العمل فسألتهن ان كن يرين أن الزواج يحول بين المرأة وبين العمل ، فأجابتنى فاتن كما أجابت تحية بأنه لا يمنع أبدا ، والامر متوقف على مهارة الزوجة فى التوفيق بين البيت والعمل .

تعيش وتأخذ غيرها

وأصر يوسف بك على أن تتعلم فاتن وتحية ومارى منيب ركوب البسكليت لان منظرا لفيلم سينمائى سيصور بعد ربع ساعة يلزم أن يظهرهن فيه وهن راكبات الدراجات ! وبدأن يستحلفن يوسف بك أن يؤجل تصوير المنظر يومين ، وهو لا يستمع ، وأخيرا بدأ تعليم البسكليت وبدأ وقوعهن على الارض وبدأت الاسعافات ، وبدأ صياح الفنيين الموجودين (برافو فاتن ، معلش ياتحية ! تعيشى وتأخذى غيرها !)

وبعد نصف ساعة كان المنظر يصور وكن يركبن البسكليت !

ممنوع الزواج

أما أمينة رزق ، فقد حدثتني فى المسرح وفى السياسة ولم تشأ أن تحدثني فى الزواج قائلة : ان الفنانة لا تستطيع أن توفيق بين البيت وبين العمل أبدا ومضت وهى تقول : أبدا أبدا أبدا وأخيرا الله يسامحه . . . هذا الذى حرمنى من السفر ، وأبقانى فى حر القاهرة وقرف القاهرة

تحيتى لرجل الفن الجبار من القاهرة الى بلد الفن والحياة .

يوسف فهمى

تمثيل دور جان دارك والنسر الصغير وغادة الكاميليا . . . وتعود بى الذاكرة الى أدوار فاتن حمامة على الشاشة . . . فقد انتزعت الاعجاب والتقدير

كاريوكا

وسمعتنا تحية كاريوكا ، فاذا هى الاخرى فى حماسة كبرى تدافع عن المرأة المصرية وتقول انها فاقت الرجال فى الدرس والعمل

ودار الحديث حول مجهود بنت النيل ، والدور الكبير الذى تنهض به فى التقدم بالمرأة المصرية لنيل حقوقها ، وكيف يحاربون الان المرأة باسم الدين والدين من أعمالهم براء .

وشئت أن أخرج بالحديث من السياسة فسألت تحية لماذا لا يأخذ فن الرقص الشرقى مكانه الممتاز كالرقص الغربى ؟ فهبت ثائرة تقول : « لان الحكومة تترك مدعيات الفن يسثن اليه بهز أجسامهن بلا معنى » وهنا تصورت الفنانة الموهوبة كاريوكا وهى تندمج اندماجا كليا فى رقصاتها الرائعة فلا تفيق الا على تصفيق جمهور المشاهدين .

الزواج لا يمنع

وكن أمكر منى ، فعند

الله يسامحه من كان السبب فى بقائى الان فى حر القاهرة الحارق وحال بينى وبين سفري للخارج !

ماذا أكتب ؟ فلاكتب والامر لله ولقارئات بنت النيل وقرائها بعد هذه الفينة ، وليكن ما أكتبه كجو القاهرة ، حارا لافحا .

المرأة المصرية

فى صالة العرض بدار يوسف وهبى بك ، كنا قبل سفره نشاهد عرض فيلم قصير عن الانتخبات الامريكية ودور المرأة فيها . كان يجلس صامتا الى جانبي زميلي وصديقي كمال الملاح ، لكن الحماسة الدافقة كانت تلهب فتاة الشاشة المصرية فاتن حمامة التى لم يكده عرض الفيلم ينتهى ونخرج فنتحدث معها عن موضوعه . حتى كانت تملأ بحماستها الركن الهادى الذى جلسنا فيه ، مطالبة فى عصبية بمساواة المرأة بالرجل ، فى كل عمل فسألتها فى كل عمل ؟ وأجابت - نعم ماعدا الاعمال العنيفة كالحرب مثلا !

فخطر لى أن أسأل فاتن عن أحب الادوار العالمية الى نفسها فبادرتنى قائلة أتمنى أن يتاح لى فرصة



عضلات الجسم تقريبا .
وانه رياضة ذات فوائد
عديدة .

وتنصح اليزابث تيلور
السيدات قبل أن يمارسن
أى نوع من الألعاب الرياضية
بأن يقمن يوميا بالتمارين
المعروفة كالشهيقي والزفير
وما الى ذلك .

والأفضل لكل فتاة أن
تمارس التمرينات الرياضية
العادية الى أن تبلغ الثامنة
عشرة من عمرها وحينئذ
يمكنها اختيار اللعبة
الرياضية العادية التى تميل
اليها أكثر من غيرها على الا
تأمل ممارسة التمرينات
الرياضية التى تعتبر أساسا
لكل شىء .

وزارة التموين

بالإشارة الى مناقصة استيراد
٢٢٤ ألف طن من القمح الكندى
والامريكى المحدد لها ١٩٥٢/٨/٦
بديوان وزارة التموين تعلن الوزارة
أن الكمية التى ستشحن من الولايات
المتحدة خلال شهرى اكتوبر/نوفمبر
سنة ١٩٥٢ وزيدت الى ٥٤ ألف
طن (ستة بواخر) بدلا من ٤٥ ألف
طن من الولايات المتحدة والباقي من
كندا بنفس الشروط السابق الاعلان
عنها والمحفوظة بمراقبة الشؤون
التجارية بالوزارة (٢١٨٧)

منطقة كفر الشيخ التعليمية بطنطا
هندسة المباني
اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمنطقة كفر
الشيخ التعليمية عن اعمال الصيانة
والترميمات الاعتيادية والصحية
للسنة المالية ١٩٥٢/٥٢ التى تنتهى
في آخر يونيو سنة ١٩٥٣ . وقد
حدد لفتح المظاريف ظهر يوم السبت
٢٣ اغسطس سنة ١٩٥٢ للاعمال
الاعتيادية ويوم الاحد ١٩٥٢/٨/٢٤
للاعمال الصحية ولجميع المقاولين
حق الاطلاع على قوائم الاثمان .
ويمكن الحصول على استمارات
العطاءات من ديوان المنطقة نظير
١٥٠ مائة وخمسين مليما لكل
استمارة . وتقدم طلبات شراء
الاستمارات على ورقة دمغة فئة
خمسين مليما لكل استمارة وعلى
مقدمى العطاءات ان يرفقوا بها وقت
تقديمها التأمين المؤقت الموضح
باستمارة العطاء . وكل عطاء غير
مرفق به التأمين لا يلتفت اليه .
وترسل العطاءات داخل مظروف
موصى عليه باسم حضرة صاحب
الغزة مراقب عام منطقة كفر الشيخ
التعليمية وللمنطقة الحق في قبول
او رفض أى عطاء بدون ابداء
الاسباب (٢١٨٣)

خلف الكاميرا

ركن الريف

يقول الاستاذ عثمان أباطه
رئيس ركن الريف بالاذاعة
المصرية ان هذا الركن الذى
يخاطب أكثر من ثلاثة أرباع
سكان مصر ويعمل على حل
مشاكلهم ، لا يجد سوى
اثنين من الموظفين يقومون
بشئونه ولا يحتل سوى
غرفة من دار الاذاعة .

فريد الاطرش

يعود الاستاذ فريد الاطرش
من لبنان فى منتصف
اغسطس الحالى لحضور
افتتاح عرض فيلمه
الاستعراضى الجديد (عايزه
اتجوز)

رمسيس فيلم

استأجر الاستاذ يوسف
وهبى بك شقة بعمارة عاداه
بشارع نجيب الريحاني
واتخذها مكتب لشئونه
السينمائية والمسرحية .

سيده القطار

تفتح سينما ستديو مصر
موسمها الجديد يوم ٢٨
اغسطس الحالى بفيلم (سيده
القطار) .

زلزال فى هوليوود

حدث فى الاسبوع الماضى
هزة أرضية فى مدينة
السينما بهوليوود .

حسين صدقى

ينتظر أن يعرض الاستاذ
حسين صدقى فيلمه
الاجتماعى (البيت السعيد)
وذلك فى عيد الاضحى
المبارك .

اليزابث تيلور

تقول النجمة السينمائية
اليزابث تيلور أن السباحة
رياضة كاملة لانها تنشط
عضلات الجسم ومفاصله
وتقوى حركة التنفس ، وأن
التنس يناسب المرأة أكثر
من الرجل ويكسب الجسم
خفة ورشاقة . وأن التجديف
يقوى الصلابة ويحرك كل

عيد الفن

اجتمعت لجنة تمهيدية
للمعمل على تكريم الفن
والفنانين فى مصر اسوة بما
هو متبع فى البلاد المتحضرة
الآخري ، وتقديرا لجهود
الفنانين المصريين فى السمو
بالفن المصرى فى العهد
الحديث

وقد رأت اللجنة اتخاذ
يوم ١٠ مارس من كل عام
عيدا للفن ، تشترك فيه
جميع الهيئات الفنية

وستعاود اللجنة اجتماعها
للاتفاق على الاجراءات
التنفيذية ووضع برنامج هذا
العيد واختيار اللجنة
الشرفية للاحتفال .

وبنت النيل يسرها أن
تسجل للفنانين المصريين فى
هذه المناسبة نهضتهم القيمة
فى السنوات الأخيرة فى
مختلف ميادين الفنون
الجميلة ذاكرة لهم جهودهم
الجديرة بالتقدير .

شارلى شابلن

رفع الممثل شارلى شابلن
دعوى على الاذاعة الامريكية
بسبب اظهاره بمظهره الذى
يعتق الشيوعية .

شركة أفلام مصر الحديثة

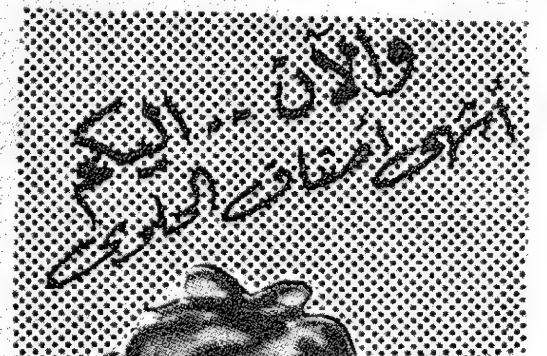
انتقلت شركة أفلام مصر
الحديثة لمديرها الاستاذ
حسين صدقى الى العمارة
رقم ١٧ شارع دوبريه
تليفون ٧٨١٠٦

يوسف وهبى بك

اشترى الاستاذ يوسف
وهبى بك بيتا صغيرا فى
بلدة (افيان) ليقوم فيه
أشهر الصيف من كل عام .

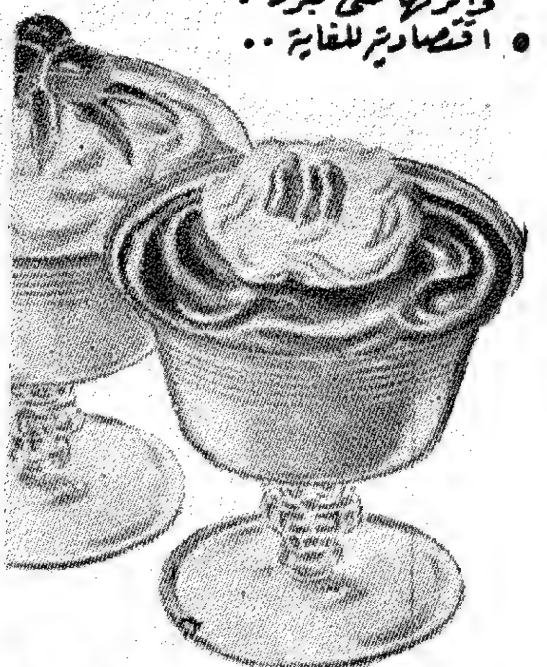
زوجة فرعون

بدأ بباريس تصوير الفيلم
الملون (زوجة فرعون)
انتاج شركة فرانكو ارجريان
تمثيل يوسف وهبى بك
ودوروس دى ديو ومن
اخراج فرنوديز .



جىلاك

- مزاجه مبدع رائع يختلف كل الاختلاف مع
- ما تزوجته منى الزرع .
- ناعمة ، غنية بالفتنة ، تروى وترطب .
- نسيجه كالقطن كريم .
- تلوته بمكاشفة مستعرة .
- قاسمها - شيكو لا تتر - كرام .
- سهرته الاستعمال : نصف البيا اللين ولكن
- وضعها على النار حتى تغلى ثم صبها
- واتركها حتى تبرد .
- اقتصاديه للغاية .



لتمتع استررك وجية شهية

كأس العذاب

كانت تجهل أن الحياة
حماة آلام .. لذتنا فيها
الانتقال من ألم إلى ألم
في ...

ولكن .. هل اقتنع يا ترى
ورجع إلى بيته ككل رجل
تهمه كرامته أم أنه استمر
في غيه وبقي على عادته التي
تهللت بسببها حياة
الكثيرين ؟!!

هذا ما لا أستطيع أن أجزم
به أو أرويه للقراء فخير
للإنسان أن يرى بعينه على
أن يسمع بأذنه ومهما جاول
الرواة أن يفسولوا فلن
يستطيعوا تصويرها كما
صورها فيلم « كأس العذاب »
أنها قصة مستمدة من الحياة
وأبدعت فائن حمامة تمثيلها
هي ومحسن سرحان وزملاؤها
حتى بدت القصة حقيقة
واقعة ...

وانى أستطيع أن أجزم
للاستاذ جبرائيل تلحمي
منتج الفيلم أنه قد أنفق ماله
في مكانه وسيجزم القراء معي
بذلك حين يشاهدون الفيلم
في حديقة النصر أو رويال
بالقاهرة أو في سينما ريتس
بالاسكندرية

ما أشقى المرأة التي لا تجد
بجانبيها رجلا يتحمل نصيبه
من مسئوليات الحياة ، وما
أتعس تلك التي تجد زوجها
يأتي إليها كل يوم مترنحا
من تأثير الخمر ، أنها لا تملك
حينئذ إلا أن تأخذه بالحسنى
حرصا على هنائها وهناء
بيتها ، وإبقاء على العلاقة
الزوجية التي بينها وبينه ،
لقد كان عليها أن تكافح كفاحا
مرا في سبيل العيش ...
وفي سبيل اقناع زوجها
بوجوب اقلاعه عن ادمان
الخمر .. لقد توسلت اليه
في بادئ الامر باسم الانسانية
واستحلفته وقتها ببيت
الزوجية .. ولكن لم يجد
معه هذا ...!

ودارت الايام وأخذت
تستحلفه بذلك الجنين الذي
يتحرك في أحشائها والذي
سيصبح ابنا له ... والذي
يجب ألا يكبر فيرى والده
يترنج سكرافيفقد احترامه
له ..



اعلان مناقصة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة
الكائن بالدور الخامس بمبنى وزارة
المواصلات بشارع القصر العيني عن
مناقصة توريد وتركيب المصاعد
الكهربائية اللازمة لمبنى مستشفى
أمراض النساء والولادة بعابدين
المحدد لفتح مظاريها ظهر يوم ١٤
أغسطس سنة ١٩٥٢ ويمكن
الحصول على مستندات هذه
المناقصة من التفتيش المذكور نظير
دفع الثمن وقدره ٧٠٠ مليم هذا
بخلاف اجرة البريد وقدره ١٠٠
مليم وطلبات الحصول على
المستندات تقدم على ورقة تمغة من
فئة الخمسون مليما وتكون باسم
حضرة صاحب العزة مفتش مباني
قبلى القاهرة وكل عطاء يرد للتفتيش
بدون أن يكون مصحوبا بالتأمين
الابتدائي وقدره ٢٪ (اثنان في المائة)
من قيمة العطاء يعتبر لاغيا فضلا عن
توقيع جزاء الحرمان على صاحبه
من التعامل مع وزارة الاشغال
العمومية والمصلحة الحق في قبول
أو رفض أى عطاء بدون ابداء
الاسباب (٢١١٦)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة
الكائن بالدور العلوى من مبنى عمارة
وزارة المواصلات بشارع القصر
العيني بالقاهرة عن مناقصة اعمال
الصيانة والترميمات السنوية بكافة
انواعها من (اعتيادية) صحية ،
كهربائية) لمباني الحكومة المصرية
بالسودان وذلك في السنة المالية
(١٩٥٢/٥٣) التي تبدأ من أول
يوليو ١٩٥٢ وتنتهى في ٣٠ يولييه
١٩٥٣ وستفتح مظاريها بالقاهرة
والخرطوم في وقت واحد هو ظهر
يوم (١٢/٨/١٩٥٢) بالقاهرة
والخرطوم ويمكن الحصول على
انموذج تقديم العطاء عن هذه الاعمال
من مخزن تفتيش مباني قبلى القاهرة
او من مخزن هندسة المباني بالخرطوم
نظير دفع مبلغ ١٥٠ مليما ثمنا لهذا
الانموذج هذا بخلاف مبلغ ٥٠ مليما
نظير اجرة البريد . طلبات الحصول
على انموذج العطاء تقدم على عريضة
تمغة من فئة الخمسين مليما وتقدم
باسم حضرة صاحب العزة مفتش
مباني قبلى القاهرة ان كان مقدم
الطلب مقيما بالقاهرة وباسم حضرة
المحترم مهندس المباني المقيم
بالخرطوم ان كان مقدم الطلب مقيما
بالسودان . كل عطاء يرد للتفتيش
بالقاهرة او لهندسة المباني بالخرطوم
غير مصحوب بالتأمين الابتدائي
المذكور بانموذج تقديم العطاء
سيستبعد حتما ويعتبر كأن لم يكن
فضلا عن توقيع جزاء حرمان التعامل
مع وزارة الاشغال على صاحب عطاء
يرد بغير تأمين ابتدائي . للمصلحة
الحق في قبول ورفض أى عطاء بدون
ابداء الاسباب (٢٠٧٠)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مدير عام مباني
القصور بقصر رأس التين العاشر
لغاية ظهر يوم السبت الموافق ١٦
أغسطس سنة ١٩٥٢ من اعمال
الصيانة والترميمات والاعمال
الجديدة الصغيرة والتعديلات
والاضافات الصحية لمباني قصرى
عابدين والقبه العاشر وملحقتهما
بالقاهرة لمدة سنة لغاية ٣٠ يونيو
سنة ١٩٥٣ . ويمكن الحصول أو
الاطلاع على قائمة الاثمان الصحية
من أى تفتيش تابع لمصلحة المباني
الاميرية اما الانموذج الخاص بتقديم
العطاءات فيمكن الحصول عليه من
مكتب ادارة الهندسة بقصر عابدين
العاشر وذلك بتقديم طلب على ورقة
تمغة فئة خمسون مليما وثمان
الانموذج ١٥٠ مليم خلاف خمسين
مليما وثمان الانموذج ١٥٠ مليم
خلاف خمسون مليما اجرة البريد
(٢١٣٤)

تفتيش مباني مصر العليا الشمالية

يقبل تفتيش مباني مصر العليا
الشمالية بالنيا لغاية ظهر يوم الاثنين
الموافق ٤ أغسطس سنة ١٩٥٢
عطاءات عن اعمال الفصول المطلوب
بناؤها بالمدارس البيئية بعدمصحوبة
بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة
العطاء ويمكن الحصول على مستندات
هذه الاعمال من مكتب التفتيش
نظير دفع المبالغ البيئية أمام كل
عملية (هى : ١) انشاء سبعة
فصول بمدرسة اسبوط الابتدائية
القديمة وفصلين رسم ودورة مياه
بالمدرسة وثمان مستندات
جنيه و٩٠٠ مليم (٢) انشاء عشرة
فصول واربع حجرات للادارة
ودورة مياه بمدرسة ملوى الثانوية
وثمان مستندات ٣ جنيهات (٣)
انشاء ثلاثة فصول بمدرسة النيا
الثانوية للبنين وثمان مستندات
جنيه و٩٠٠ مليم (٤) انشاء ستة
فصول بمدرسة النيا للبنات وثمان
مستندات جنيه و٩٠٠ مليم وذلك
بخلاف ٥٠ مليما قيمة نولون بريد
وتلفت المصلحة انظار المتقدمين في
العطاءات الى عدم جواز أى تغيير
في نصوص المواصفات او التقدم
باشترائط تخالف او تناقض ما جاء
بالجزء الاول من عقد هذه الاعمال
وكل عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او
غير مصحوب بالتأمين المؤقت لن
يلتفت اليه وللمقاولين الحق في أن
يتقدموا في احدى هذه العمليات
الأربع او بعضها او جميعها
وللمصلحة الحق في قبول او رفض
اى عطاء دون ابداء الاسباب في الغاء
المناقصة اذا تراءى لها ذلك (٢١٤٦)

تليفون بنت النيل

٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

بريد النيل



انسة ن. محمد - رمل الاسكندرية:
لا توافقيه على طلباته فانت محقة
في كل ما تفعلين . واطلبى منه ان
يتقدم لخطبتك وحينئذ سيجلس
معك وسيراك عن كذب ويستطيع
ان يحكم عليك الحكم الذى يراه .
واذا كان مصرًا على رؤيتك خارج
المنزل فلا بأس من ان يخرج معك
بصحبة اهلك بالطريقة التى
يختارها ان استطاع

شئون المنزل

بريد شئون المنزل
سوسو ع. سوريا:
يوجد كتاب عن الاتيكيت اسمه
آداب السلوك للسيدات والرجال
والاطفال وهو من وضع الانسة
بسمة زكى ابراهيم ويوجد في
المكتاب الكبرى . اما عن كتب
الطبخ فسيظهر عما قريب كتاب
في التدبير المنزلى تأليف السيدة
حكمت صبحى

الانسة س. يسرى - مصر الجديدة:
(١) المفارش الخاصة بفرقة
الصالون يستحسن ان تكون عبارة
عن قطع صغيرة مشغولة بشريط
اللاسيه القيم وتوضع على
الترابيزات فى الوسط (٢) مفارش
غرفة السفرة يستحسن ان تكون
من التيل البيج ومشغولة بالبرودريه
ومرسومة برسومات مناسبة مثل
الفواكه والازهار وتوضع عادة فوق
البوفيه وفى وسط المائدة (٣) مفارش
غرفة النوم يستحسن ان تكون من
التل المشغول بالجوخ الملون على
شكل ازهار صغيرة منشورة .
والمحلات التى تبيع المفارش كثيرة
ويمكنك ان توصى لى لدى محلات
البياضات على حاجتك
المخلصة ف. مصطفى:

كتاب طهى بنت النيل لم يصدر
الى الان وسنعلن عنه عند صدوره
فى الجرائد

ن.ى بنى سويف:
طريقة قص هذه الاكمام تحتاج
الى درس عملى ولا ينفع الشرح فى
مثل هذه الحالة بدون الدرس .
اما طريقة تعليم مبادئ الرسم
فسنشرها فى القريب باذن الله
السيدة ص.ع.ر - امبابه:

هذه الطلبات يا عزيزتى سبق
ان نشرت فى اعداد بنت النيل
السابقة فارجمى اليها تجدونها

امتحنى معلوماً

الاجابة الصحيحة

- (١) كانت المفاز أشهر مقنية فى عهد
الخديوى اسماعيل
- (٢) كان انطونيوس زوجا لكليوباترة
- (٣) ولد الملك طلال فى مكة
- (٤) كان الملك فيصل الاول اول
متربع على عرش العراق
- (٥) محمد على جنة هو الزعيم الاول
للباكستان
- (٦) زوجة هارون الرشيد هى
السيدة زبيدة

استعملى زيت مقوى للشعر
خاص يسمى Petrol Holm
لانه يجوز ان زيت تريكويلينا غير
ملائم لطبيعة شعرك . وسبب تقوس
الاذافر هو مرض فطرى يسبب
جفاف الاذافر وتشققها فاعرض
نفسك على اخصائى بسرعة لان
هذا المرض يعدى الاذافر الاخرى
فتتقوس كلها

مارى جرجس . للنيل :

وصفك غير كاف لتشخيص هذه
الحالة فهناك امراض كثيرة متشابهة
فاعرضى نفسك على اخصائى
لتشخيصها

س.ح.ص قارئة من بورسعيد :

ما تحسبن به هو نوع من
الارتيكريا يسمى ارتيكريا الحمام
قد يحدث لبعض الناس من الحمام
البارد ولاخرين من الحمام الدافئ
وهذه حساسية لا يمكن تلافيتها
نهائيا وفى حالتك لتخفيف هذه
الحساسية خذى قرصين من نيو
انترجان او ماشابه من العقاقير
التي وضعت ضد الحساسية قبل
الحمام بساعة

هيام رملى دمشق :

اعرضى نفسك على جراح عظام
فهناك طرق جراحية حديثة لاصلاح
مثل هذه الحالة

ن.ص. اسكندرية :

(١) فى عملية المانيكير هناك آلة
خاصة لازالة مثل هذه القشور
والزيادات ولعدم رجوعها استعملى
مرهم هويتفلد مرتين يوميا (٢)
استشرى اخصائى لمعرفة سبب
هذه الحلقات السوداء التى حول
العينين فهناك عدة اسباب لظهورها
ولكل سبب علاج خاص



ا.م.ى - الظاهر - مصر :

ان مشكلتك مشكلة كتبت فيها
معظم الجرائد ونحن لا يسعنا الا ان
نضم صوتنا الى صوتها . تشجع
وابحث عن عمل حتى وان كان
بسيطا تافها . واما بخصوص
خطبتك السابقة التى تزوجت من
غيرك فقد اختارت لنفسها الطريق
الذى تريد . لا تيأس ففى رحمة
الله متسع للجميع وتؤكد ان الزمن
كفيل بشفاء كل الامك
الاستاذ ا.د.ر.ه :

نشكركم على كلمتكم الرقيقة
بخصوص مقال «كونى زوجة مثالية»
ونحن نوافقكم على ارائكم القيمة

(١) الوراثية وفى هذه الحالة لا يجدى
العلاج نفعا الا اذا كانت الحالة فى
بدايتها (٢) وجود قشور بالرأس وفى
هذه الحالة يمكن الاحتفاظ بالبقية
الباقية من الشعر وذلك باستعمال
غسل مناسب لازالة القشور وتقوية
جذور الشعر (٣) اعتلال الصحة
العامه وفى هذه الحالة يجب تناول
المقويات والفيتامينات وخصوصا
فيتامين ب المركب (٤) الاضطرابات
العصبية والاجهاد العصبى وتعالج
هذه الحالات بتناول الادوية المهدئة
للاعصاب مع الابتعاد عن العوامل
السببة لهذه الاضطرابات (٥)
اضطراب فى افرازات الغدد الداخلية
بالجسم وتعالج بتناول خلاصة الغدد
بواسطة احد الاطباء الاخصائين فى
الغدد الصماء

زىزى بالاقصر :

تقول الدكتورة صلوة البيجرى
اخصائية امراض النساء والاطفال
ان هذه الحالة يلزم فحصها بواسطة
طبيب مختص ليصف لك علاجا
مفيدا وانصحك بأن تستشرى
اخصائى كبيرا ولا تهمل العلاج .
اما بخصوص السؤال الثانى
فالكوبون الخاص بمحلات ميشو
يسرى لمدة شهر واحد اما كوبون
جونو يسرى دون قيد أو شرط



يجيب على هذا البريد
الدكتور حسن الحفناوى مدرس
الامراض الجلدية بقصر العينى
واخصائى الجمال من امريكا

م.ا اسكندرية :

(١) اعرضى نفسك على اخصائى
فى الغدد (٢) استعملى زيت الخروج
او الزيتون او الجنى الى دهانات
خاصة بصفها لك الاخصائى وتكون
اكثر ملائمة لشعرك (٣) غيرى موضع
فرق الشعر من آن لآخر كى لا
يستمر الشد على جذور الشعر
من جهة واحدة فيسقط
طالبة :

ان طالبة الطب يمكنها التخصص
فى امراض الاطفال والنساء والولادة
والعيون وذلك لان المستشفيات
المعدة للتدريس هى مستشفى الاطفال
التابعة للقصر العينى ومستشفى
كتشنر للولادة والمستشفى التذكارى
للعيون بالجيزة ولا يوجد مستشفى
اخرى مستعدة لتدريس الطالبات
مفيدة رمزى :

بريد الاطباء

ابراهيم احمد حماد - تمورجى بقويسنا :

يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان هذه الحالة لا يمكن
علاجها الا فى مستشفى بواسطة
الاخصائين ويمكنك عرض نفسك
على القصر العينى . واطباء بنت
النيل مستعدون لمساعدتك وتزليل
جميع العقبات التى تقف فى طريقك

الطالبة آمال ع. بالحلمية :

يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم انه يحسن ان تحلى البول
للتأكد من خلوه من الزلال واذا
تحققت من ذلك فيستحسن ان
تعرضى نفسك على اخصائى الانف
اذ ربما يكون هذا الورم راجعا الى
اصابتك بالتهاب الجيوب الانفية .

المحاضرة س.ع :

يقول الدكتور عبد الحميد رشيد
اخصائى الامراض العصبية ان
ظهور العروق على اليد قد يكون
من ضعف عام بالجسم او نقص فى
الوزن . اما عن الحالة العصبية
التي تتنابك واذناتها شديدة فهى
تحتاج الى علاج طبيب نفسانى ولا
يوجد دواء يمكنه شفاء هذه الحالة
الا بعد عرضك على الطبيب
الاخصائى

الس.آ.ب.ت :

يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان هذه الحالة لا تمنعك من
الزواج ويحسن دائما عند الجلوس ان
ترفعى رجلتك على كرسى او مساء
تشائن لتسهيل حركة رجوع الدم
من القدمين والساقين وان لا تكثرى
من الوقوف او تطيلى مدته ولا حظى
ان تتخلله فترة تقضيها وساقيك
مرتفعة لتسهيل حركة رجوع الدم
كما اسلفنا

الانسة م. اسماعيل - دكرنس :

يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان مرضك يحتمل ان يكون
راجعا الى اصابتك بالتهاب الجيوب
الانفية ويستحسن ان تعرضى نفسك
على اخصائى فى الانف

قارئة : بيسه بالزقازيق :

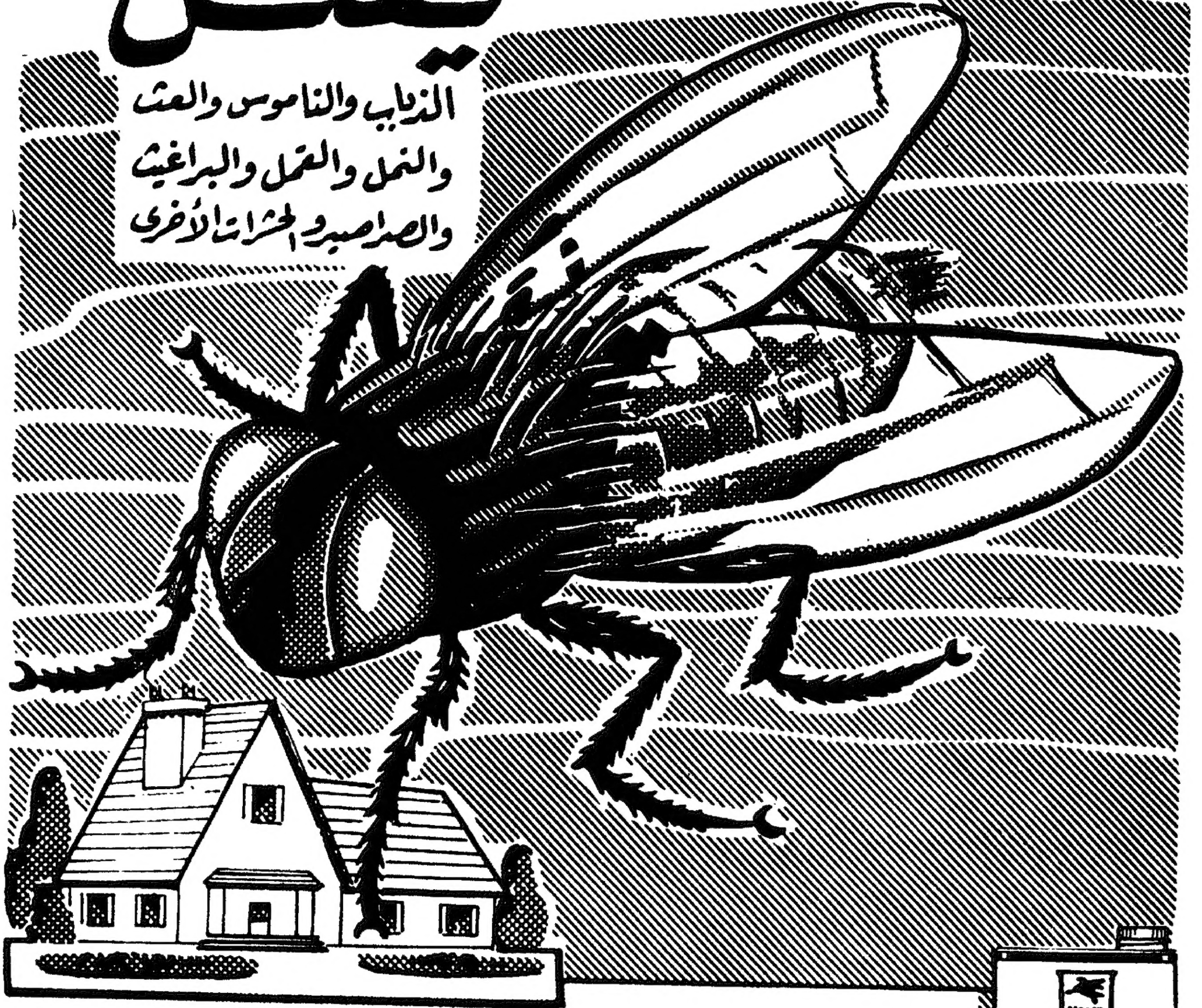
يقول الدكتور يوسف وهب
اخصائى الامراض الجلدية
والتناسلية انه يجب عرض والدك
على احد الاخصائين للكشف على
حالته ووصف العلاج اللازم واما
بخصوص السؤال الثانى فقد يكون
سبب سقوط الشعر عند زوجك
واحد او اكثر من عدة اسباب :

موبيلتوكس

يقتل

مسائل لإبادة الحشرات يحتوى على د.د.ت

الذباب والناموس والعت
والنمل والقمل والبراغيث
والاصيد والحشرات الأخرى



يباع الآن بمحطات بنزين
شركة سوكوني - فاكوم
وبالمحلات التجارية الشهيرة



شركة سوكوني - فاكوم اويل مصر



لذيقه فتّارة

معبأة بالشركة الوطنية لصناعة المشروبات الغازية